閱讀元宇宙
The Cosmos of Reading
聯校閱讀推廣計劃

閱讀報告集 2025



我讀・我想

I READ, THEREFORE I THINK

封面設計 關天珵同學（趙聿修紀念中學）

閱讀元宇宙
The Cosmos of Reading
聯校閱讀推廣計劃

目　錄

明愛馬鞍山中學
（附設宿舍）
馮思穎　頁1
陳文婷　頁2
曹敏莉　頁3
徐竹江　頁4

趙聿修紀念中學
歐雲菲　頁5
楊凱弦　頁6
游博謙　頁7
陳嘉馨　頁8

福建中學（小西灣）
LI, JinLian Helen　頁9
吳柏銘　頁10
MA, Zirui Jerry　頁11
黃詠芯　頁12

裘錦秋中學（屯門）
顏裕景、施煒恩　頁13
LOUIS, Martin　頁14
邱宇欣　頁15
姜敬軒　頁16

九龍塘學校（中學部）
曹揚　頁17
王曉菲　頁18
張文曦　頁19
YUEN, Cheuk Hei　頁20

伊利沙伯中學舊生會
湯國華中學
鄭家慧　頁21
黃坤輝　頁22
劉露茜　頁23
嚴覓　頁24

港青基信書院
吳善頤　頁25
HASKINS, Oscar William　頁26
HIRVE, Vallari Hrishikesh　頁27
CHAN, Hoi Ching　頁28

元朗公立中學
叶俊盈　頁29
CHO,Kam Wa　頁30
黃睿姿　頁31
GURUNG, Rihanna　頁32



顧問
張宇傑博士（英國曼徹斯特大學翻譯與跨文化研究中心講師[助理教授]）
巢立仁博士（香港中文大學自學中心代理主任）
周晟先生（聯合電子出版有限公司董事總經理、
新雅文化事業有限公司董事總經理兼總編輯）
呂志剛先生（優質圖書館網絡創會會長、觀塘劇團總監）
鍾明慧博士（香港大學中文學院講師）
何韻詩博士（香港大學附屬學院高級講師）
邵棟博士（香港都會大學創意藝術學系助理教授）
黃民杰先生（聯合電子出版有限公司助理總經理）
曹雪蓮校長（明愛馬鞍山中學校長）
胡潔貞校長（趙聿修紀念中學校長）
梁健文博士（福建中學［小西灣］校長）
陳月平博士（裘錦秋中學［屯門］校長）
韓佩儀校長（九龍塘學校［中學部］校長）
温穎思校長（伊利沙伯中學舊生會湯國華中學校長）
盧裕敏校長（港青基信書院校長）
江碧芝校長（元朗公立中學校長）
謝嘉俊助理校長（明愛馬鞍山中學助理校長）

召集人暨總編輯
李子謙博士（明愛馬鞍山中學圖書館主任、得獎圖書館主任）
周靜儀主任（趙聿修紀念中學中國語文科主任、閱讀推廣組主任）
馮雅怡老師（福建中學［小西灣］圖書館主任、閱讀及圖書館管理組主任、
健康管理與社會關懷科主任）

聯合總編輯
盧璠芝主任（裘錦秋中學［屯門］中國語文科主任）
林雪清老師（九龍塘學校［中學部］圖書館主任、得獎圖書館主任）
馬美珍主任（伊利沙伯中學舊生會湯國華中學中國語文科主任）
梁美瑩老師（港青基信書院圖書館主任）
劉慧儀老師（元朗公立中學圖書館主任）

編輯
錢亮熹老師、黃曉芸老師、鄧麗如老師 （明愛馬鞍山中學）
鄧嘉良主任、李志強老師（趙聿修紀念中學）
李思琦老師、黃邁晴老師（裘錦秋中學［屯門］）
任婉芬老師、陳效鳳老師、吳靜欣老師（九龍塘學校［中學部］）
賴家俊老師、李欣瑜老師、李華生老師（伊利沙伯中學舊生會湯國華中學）
吳潔盈老師（港青基信書院）
余小瑩主任、李佩玲老師、 Mr. GUEST, John（元朗公立中學）
黃梓瑜學生館長（明愛馬鞍山中學）

封面設計
關天珵同學（趙聿修紀念中學）

特別鳴謝
施迎瑩老師（義務編輯，前任總編輯）
楊楠老師（優質圖書館網絡理事、得獎圖書館主任）
商務印書館旺角美觀大廈分館 吳志棠店長
商務印書館旺角美觀大廈分館 黃良賢主任
錢佩佩女士（著名電台節目主持人）
張文靜老師（義務編輯）
江天樂老師（明愛馬鞍山中學歷史科主任）
吳雄暉先生（註冊社工）
蕭友雄先生（香港中華基督教青年會主任幹事）

代序



計劃顧問 巢立仁博士
香港中文大學自學中心代理主任

在AI橫行的世代，閱讀還有價值嗎？如果閱讀只是爲了獲得問題的答案、事情的解決方法，那可能直接問AI還比較省事，何必還費神閱讀？然而，我們閱讀，是因爲在閱讀中，心靈得到滋育，生命得以成長，閱讀是生活態度也是生命的歷程，無論閱讀一段科幻情節，一個人生故事，又或一則醫學案例，都可以爲讀者製造新的人生經驗。爲何閱讀有這種作用？那是因爲每個人都是獨特的，但也是相似的，人的獨特性讓我們可以反躬自問，反思各種各樣的事物或情理，人的相似性讓我們可以發揮同情共感，理解和體會其他人的理念或感想。

《閱讀元宇宙》就是滿載了這種既獨特又相似之作的地方。瀏覽書中的讀書報告，就如同看一幅幅滿載不同成長經歷的風景畫，既引人共鳴，又見特出不凡。這些「畫作」是明愛馬鞍山中學、趙聿修紀念中學和福建中學（小西灣）等等八所學校的同學們所用心構築的，或中或英，或文或理，或科幻或哲思，或針對寫實作品或針對文藝創作，每一幅都傲然挺立，呈現了師生共同努力的成果。同學以自己的筆觸勾勒了每一個邂逅所帶來的體悟，每一篇如畫的讀書報告不但反映了各人知性活動的不同軌跡，也展示了深入人心的感動，成長中心靈的繽紛多姿，活現於對書本內容的解析和反思。同樣值得注意的是，書籍類型的多種多樣、作品的整齊規範和整本作品的精良設計，在在揭示了各校圖書館老師，中英文科老師，還有圖書館學生館長的盡心盡力和細意安排。由此而言，《閱讀元宇宙》不單單是一個閱讀活動，而且更是一個多姿多彩的文化盛宴。

學生通過閱讀魯迅的《朝花夕拾》、劉慈欣的《朝聞道》、韓江的《素食者》、菲利普狄克的《銀翼殺手》又或Jonathan Swift的《Gulliver's Travel》等等不同類型的書籍，擴闊「眼界」，豐富個人識見，而有些同學更能深化書本與個人的互動，通過關聯、分析和比較自己的經驗和知識，建構新的價值觀。內容固定不變的書本，被學生以各有不同而且變化甚大的方式細心閱讀，不變與變化的碰撞，令看似靜態的閱讀，變成了人書之間的動態交流，而當學生將自己的心得寫成讀書報告，並發表在《閱讀元宇宙》時，個人與書本的互動，就變成了與無數參與者，包括指導老師、《閱讀元宇宙》的編輯及讀者等等不同群體組成的互動。由這個角度看，個人的閱讀心得促成了個人與不同群體及群體與群體間的多角度交流，所以原本只是個人的閱讀行爲，現在已成爲一場由讀書報告帶起，而以《閱讀元宇宙》爲中心來開展的文化活動了。

中國古代有不少「讀書人」，畢生致力於閱讀古籍和發表閱讀心得，他們通過收藏、整理和閱讀古籍，還有紀錄和出版自己的閱讀成果，留名後世。清代著名的藏書家黃丕烈就將自己的書齋名爲「讀未見書齋」，黃氏視書爲可鑒賞的珍寶，一生致力搜尋和保存各種罕見的古籍珍本及善本，而且更喜歡利用這些自己找到的好書校對現存的書，他爲能夠「常讀人間未見書」而自豪；近代學者余嘉錫同樣也是有名的「讀書人」，但卻持不同的論調，他認爲讀書不應追求罕見，而是應該要在博覽群書的基礎上追求深入，他主張一本書要反覆研讀，更將自己的書齋名爲「讀已見書齋」，他以能熟讀各種古籍並融通其中的道理爲「讀書人」眞正的要務。無論是常讀未見書或專讀已見書的「讀書人」，他們都能夠持之以恆地閱讀書本和用力寫作具個人心得的「讀書報告」，他們的作品，現在是學術研究科目，例如「目錄學」及「版本學」等所珍視的資料，由此觀之，這些「讀書人」是讓閱讀變成了人生成就的「閱讀專家」。

《閱讀元宇宙》的作品雖然不是非常學術的讀書報告，而發表作品的同學也不是精通學問的「讀書人」，但作品表述組織所呈現的小心專注，內容陳述所寄寓的眞切反思和深入體會，卻可見同學與這些「閱讀專家」一脈相承，秉持了令人欣賞的閱讀態度，爲此，《閱讀元宇宙》的每一篇作品，也是同學人生中的一個成就。在AI橫行的世代，鼓勵閱讀不容易，要出版閱讀報告來鼓勵閱讀，就更不容易。《閱讀元宇宙》讓大家看到不同學生的閱讀成果和衆多愛閱讀者的努力，更令我們看到了閱讀作爲一種人生態度，作爲一場文化活動和作爲人生成就的諸種價值，爲其如此，眞誠期望這個宇宙能無涯永續。

代序



計劃顧問 周晟先生
聯合電子出版有限公司董事總經理
新雅文化事業有限公司董事總經理兼總編輯

助力閱讀新里程

我曾經工作的地方有一副由商務印書館張元濟先生手鈔的對聯：「數百年舊家無非積德，第一件好事還是讀書」。在AI年代，儘管各種信息唾手可得，但不改的是，閱讀仍是至爲重要的一件事。

《閱讀元宇宙》由一群視閱讀爲「第一件好事」的老師們創辦，爲喜歡閱讀與分享的香港學生提供機會，展示他們的閱讀成果與創作才華。當計劃的召集老師向我發出邀請時，我毫不猶豫地答應，因爲我知道，這是爲學生開拓一片新天地，增進香港閱讀文化的好事。

聯合電子將透過知書閱聽圖書館電子閱讀平台，將《閱讀元宇宙》帶到更多不同讀者的眼前。電子版讓這本聯校閱讀報告集能夠突破地域與時間的限制，讓更多人感受到學生們對閱讀的熱情與思考的深度。這不僅讓閱讀推廣的影響力更上一層樓，也讓成果得以在更廣闊的空間中發光發亮。

更令我期待的是，本年七月我們更會合作將學生作品帶到香港書展這個重要舞台上發佈。在這個書香盛會中，各界一同見證學生作品亮相，見證家長、教師與公衆對年輕人創作的支持與讚賞。書展不僅是一個展示平台，更是一個讓學生感受成就、掌聲與鼓勵的地方。透過這類活動，我們希望啓發更多年輕人走進書本的世界，探索閱讀的無限可能。

聯合電子一向致力於支持香港教育發展，探索I年代閱讀的各種可能，無論是電子閱讀服務，還是與閱讀相關的活動，包括到校中華文化推廣，我們都願意盡己所能，爲師生尋找並提供最好的資源與平台。這次參與《閱讀元宇宙》計劃堅定了我們推廣閱讀的初心。因爲我相信，閱讀不僅能豐富知識，更能滋養心靈，塑造未來。

看到香港的學子從閱讀中找到樂趣與啓發，並勇敢地用文字表達自己的所思所感，這是我們對未來最美好的期盼。希望《閱讀元宇宙》能成爲學生們逐夢的起點，讓他們有一雙能夠透過文字看見美好與智慧的眼睛，有一雙能夠「我手寫我心」的手，讓他們的聲音被聽見，讓他們的才華被看見！



計劃顧問 鍾明慧博士
香港大學中文學院講師
香港大學文學院卓越教學獎23－24得主

感謝多位負責閱讀推廣的老師由2022起邀請我參與《閱讀元宇宙》、「閱讀中華10校閱讀報告大賽」和「動態大學堂」等聯校閱讀推廣計劃。

在這個資訊爆炸的年代，推廣閱讀誠非易事。三位召集老師在中學教學繁重的工作外，連同業界有心人，推廣香港中學生閱讀文化，將《閱讀元宇宙》計劃一步一步開拓，由之前出版實體作品集和放上校網供人下載，到現在由大出版社代爲發行線上版本，可說成果豐盈。

閱讀不僅是語文學習的基石，更是知識積累的不二法門。唐代著名書法家顏眞卿曾說：「黑髮不知勤學早，白髮方悔讀書遲」（《勸學》）讀書從來都不是一朝半日就可一蹴而就，惟有從小沉浸於騷人墨客的辭章之中，探其源旨，思其奧義，方能融其邃思爲己知，化其精妙爲己用，模其筆觸爲己鋒。今日所見，同學們的閱讀報告無論從選書、分析到撰文，都在展示很高的水平，非僅僅停留在粗懂文章大意的階段，而是能夠深入其中，道出作者的精神，藉作者的文筆錘鍊自己，融會貫通，鑄造新篇，這不正是閱讀的眞正意義嗎？

現今社會，除了講求文字精通之外，也強調指導口語和視像等的表達技巧，近年更有人工智能AI的出現。無論世界怎樣變化，但語文的根基始終離不開閱讀。教學理論常提及到「reading-input and writing-output」，閱讀之所以重要，正是讓閱讀者充實自己的內涵；內涵豐富，則無論以哪種方式輸出，都自會得心應手。

就讓《閱讀元宇宙》繼續成爲莘莘學子展示閱讀成果和創作才華的平台，爲他們將來踏足更大的舞台做好準備，讓他們發揮更多新元素、新構思，令閱讀輸入和展示輸出的成果，做到今期的主題「我讀、我想」，甚至「我創」！

總編輯序

李子謙博士
明愛馬鞍山中學（附設宿舍）
LEETI@CMOS.EDU.HK

《閱讀元宇宙》的出版計劃始於2020年的夏天，當時它的名字叫做《悅讀跨次元》。那個夏天疫情肆虐，我在空無一人的圖書館裡呆坐，心血來潮，先後各撥了一通電話給趙聿修紀念中學的周靜儀主任和福建中學（小西灣）的馮雅怡老師，我們忽發奇想：不如多聯絡幾間學校的閱讀推廣主管，說服各校的校長准許我們以合力製作、平起平坐的方式，出版一本閱讀報告集。我們一衆召集人與總編輯沒有太大的野心，純粹想讓同學在疫情期間仍然有展現才華的機會。計劃居然進展順利，一年後的初夏，第一期「悅讀越『正』」呱呱落地，實體與電子發行量已經近萬，數字驚人。如今回首，首期的製作十分艱苦，一來因爲疫情，二來我們經驗尚淺。但我們不曾氣餒，且時常把一句話掛在嘴邊：「我們做的事是有意義的。」抱持信念，排除萬難，完成一本並非由辦學團體或商業機構牽頭，完全由學校閱讀推廣部門自發製作的刊物。這一期雖然未有引起教育界廣泛的注視，但總算有幸獲得一些傳媒的詢問和報道，更爲我贏得首個圖書館業界的個人獎項，給我們打了走下去的強心針。

一年後，我們再接再厲，原班人馬出版新一期「健康生活」。這一期的製作比首期更嚴謹，我堅持不容有錯，我們的顧問——遠在曼徹斯特大學的張宇傑博士經常笑我不必緊張。端賴我校曹雪蓮校長的鼎力支持，這一期的發行量繼續過萬。在製作過程中，我們聽到了一件鼓舞的事，就是第一期的其中一位小作者許焯然同學（趙聿修紀念中學），在香港青年協會的「校園作家大招募計劃」榮獲冠軍，獲支持在書展出版個人小說《致我在幻想世界中的姐姐》，由讀者搖身一變成爲作者。我們半句也不敢胡說她的成就是《悅讀跨次元》的功勞，但與有榮焉。又，我們在這一期遇到很多貴人，商務印書館旗下的教育書店美觀大廈分館吳志棠店長和黃良賢主任開始讓我們把書寄放在店內任人取閱；AI科技公司Aiilog的沈老闆也召集員工，在學與教博覽免費代我們推廣和派發，以示支持六校學生。另外，香港基督教青年會主任幹事蕭友雄主任把我們的刊物分發給他們的會員。我們深知，以上種種恩情都是源於大家對閱讀的熱忱和幫助年輕人的熱心，由是感激佩服。

隨著有些戰友離開原有崗位，我們重新組班，邀請其他志同道合的學校參與，並把「跨次元」擴展成「元宇宙」，在2023年夏天推出「21世紀少年」。這是「元宇宙」的第一期。這一年，我們不僅繼續得到商務的大力支持，民政事務局舉辦的沙田區青年發展及公民教育嘉年華也開始派發《閱讀元宇宙》給公衆人士。這是我們上軌道的一期 ，感恩同學的文章越走越遠，讓更多人「看見」。

2024年，我們出版了「閱讀中華」，參與的學校首次由六間變成八間。書中大部份作品都是「閱讀中華10校閱讀報告大賽」的得獎或參賽作品，記載了學生們對華夏文化的認識、熱愛、嚮往和省思。這一期的製作過程是歷來最艱苦的，但因而團結了我們這個由各校師生組成的編輯團隊。當我們看到「閱讀中華」在書店、多間本地中小學出現時，所有苦澀都一掃而空。沙田區青年發展及公民教育嘉年華還主動安排了一個攤位給我們展示成果。這年，我和諸位總編輯更獲香港教育城邀請，主講了一場有近二百人參加的網上教師講座，向教育界同工介紹關於「閱讀中華」的經驗。最奇妙的是，我也成爲了《閱讀元宇宙》計劃的受惠者，我在多年來過百位同學的作品鼓舞下，下定決心重執放下了多年的筆桿，在這年的香港書展同時出版了兩本新書——《春暖就花開》和《全民摘星》。

今年是本計劃的重要一年，裘錦秋中學（屯門）、伊利沙伯中學舊生會湯國華中學和元朗公立中學加入了我們的行列，擴大閱讀的宇宙。另外，本年度我們得到聯合電子出版有限公司幫忙，把各位手上這一期放在網上不同渠道廣泛發行，並安排我們在香港書展舉辦講座和新書發佈會，把各校學生帶到會展，多謝該公司的領導人周晟先生和黃民杰先生無限量的支持。我們的學術顧問張宇傑博士、巢立仁博士、呂志剛老師、鍾明慧博士、何韻詩博士和邵棟博士都是不能或缺的重要人物，感激你們對我長年鼓勵與支持，以及各位對香港學生及基礎教育的愛護和支持。多謝施迎瑩和楊楠兩位年輕的有心老師義務協助，給予寶貴意見。至於我校曹雪蓮校長和謝嘉俊助理校長的無限量信任和支持，也是今年順利成書的關鍵。

復活節前我參與了香港出版學會舉辦的「香港全民閱讀調查報告」座談會，與多位社會賢達分享我對於在AI年代如何推廣閱讀的愚見。我相信AI不是洪水猛獸，它帶我們進入新時代，使我們進行閱讀這個行爲時，不再孤獨。然而，雖然我對AI抱有期待，但始終堅信人類筆下的文字是有不能取代的溫度，因此我寄望每年出版的《閱讀元宇宙》都可以爲愛書的同學找到知音人，在挑燈夜讀時不再感到寂寞。誠然，經歷統籌新一期書，以及早前爲「我爲甚麼喜歡這一本書」、「中學生閱讀報告大賽」和「優質圖書館嘉許計劃」等比賽擔任初審，我見到仍有不少香港學生喜愛閱讀。各位老師和同學，就讓我們一起喜愛和渴望下去吧！

註：截稿之時得知本人有幸獲國際學校圖書館學會和香港學校圖書館主任協會頒發「學校圖書館主任卓越成就獎」。這是我第三次獲得業界大獎，衷心感謝大會的賞識，更要多謝霍建強校監的提名。

總編輯序

周靜儀主任
趙聿修紀念中學
CYCHAU@CLSMSS.EDU.HK

我與明愛馬鞍山中學李子謙博士是港大同窗，彼此因著對文學的熱愛惺惺相惜，成爲摯友，畢業後更一起考進研究院深造，系出同門。碩士畢業後，我選擇背起「傳道、受業、解惑」的使命，投身教育界，而李博士則繼續追逐他的「博士夢」，彼此在人生的旅途上各奔前程。萬沒想到，李博士最終還是選擇執起教鞭，我們更因「閱讀」而再次聚在一起。

五年，確實是值得紀念的，是邁向下一個五年的好兆頭！

回想2020年我們忽發雅興說要爲學生發行一本「文集」，記錄他們閱讀的點滴與成果，不知道哪來的熱血和雄心壯志，聯合了幾位來自不同學校的同工，第一期的《悅讀跨次元》就在2021年誕生了。那時候的我們，在社會打拼了些許時日，不再是初生之犢，明白「變幻原是永恆」，沒有也不敢有太大想頭，完成了一年，目標就只是下一年，不敢多想還有沒有再下一年。這些年來幸得校長鼎力支持，我們就這樣由「悅讀越『正』」到「健康生活」，到前年的「21世紀少年」，到上年的「閱讀中華」，到本年的「我讀．我想」，年復一年，由初代的《悅讀跨次元》進化成現在的《閱讀元宇宙》，聯校閱讀報告集竟扎根了，還初見果實，在教育界始受關注，獲業界友好支持。

耕耘五載，感謝聯合電子出版有限公司在對我們極具意義的一年，爲我們在其網上閱讀平台義務發行本年度的《閱讀元宇宙》——「我讀．我想」，更給予我們在香港書展舉辦講座和發佈新書的機會，讓我們創建的閱讀舞台邁向標誌性的新一頁。這些年來，這個舞台收錄了上百位小作家的作品，於我們老師的眼中，同學們的大作都是吉光片羽，是我們所珍視的，而我們渴望在未來的日子能讓同學們踏上更大的舞台，綻放光芒！

言歸正傳，談談本年主題。每學年在籌劃新一期之初，訂立主題是叫我們一衆籌委苦惱之事。既不能失了舵沒有明確的導向，又不能過於畫地爲牢限制發揮，如何取之中庸，實是一大學問。

這些日子，在閱讀學生作品時，叫我感動不已。我看見學子們在人生的裂縫中讀出一道光芒，在科學的探索中讀出對生命的珍視，在主角的成長故事中讀出自我，在生命鬥士的掙扎求存中讀出人生的意義……

我想，這正是我們編輯委員會在擬定本年度主題「我讀．我想」時所期望的，讓同學們遨遊在我們所創建的「元宇宙」中，無拘無束地讀我想讀的，讀我所想的，想我所讀的，想我所想的，在這個舞台上盡情分享閱讀後的思想和情感。

在資訊科技爆炸，人工智能崛起的AI年代，泛起了不少AI將取代畫家、作家的論調，不禁令人反思，我們的下一代應如何自處？閱讀和寫作的意義會否受到動搖？

古有論「人禽之辨」，今則論「人與AI之辨」。我曾與ChatGPT談天，問它有沒有靈魂，能和我做朋友嗎？它答道：「我沒有靈魂或意識。我是一個基於算法和數據的人工智能模型，旨在處理信息並提供幫助。我的功能是根據輸入生成響應，而不是體驗情感或自我意識，無法眞正建立友誼。」我又曾與ChatGPT一起作詩，我說我喜歡鄭愁予和北島的詩，想與它一起寫詩，它說它可以「結合北島和鄭愁予的風格，寫一首包含他們元素的情詩。」接著我再下達了幾個指令，還是不合心意，最終我便放棄了。誠如宮崎駿的兒子所說：「AI可以生成吉卜力畫風的圖片，但宮崎駿是無可取代的。」可見，無論是宮崎駿的兒子，還是AI「本尊」，都說出了人類的無可替代性。

我對AI從不抗拒，它確實是一個好幫手，它可以陪我閱讀，和我分享它從「大數據庫」中擷取的閱讀「心得」；但它沒有靈魂，沒有情感，更沒有自我意識，試問失卻靈魂的創作會有溫度嗎？還稱得上是藝術嗎？我期望莘莘學子能夠繼續透過閱讀感受文字的「人情」和「溫度」，在我們創建的「元宇宙」和其他舞台中，堅持手執筆桿，揮灑墨水，寫出文字的獨有魅力，寫出屬於自己的美麗詩篇。

後記：這篇序言寫於某個晚上凌晨時份，夜半醒來，突有感而發，絕無假手AI。說到底，AI道不出我和李博士的深厚情誼，演繹不出這五年我們一路走來的五味雜陳，更不能代表我表達我對學子們的祝福與期許。

總編輯序

馮雅怡老師
福建中學（小西灣）
FNY@FSS.EDU.HK

《閱讀元宇宙》聯校閱讀報告集已經進入第五年，這一路走來並不容易，所幸的是各校老師和學生都全情投入！《閱讀元宇宙》匯集了來自不同學校和背景的學生所寫的閱讀報告佳作，爲各校優秀的學生創建了一個能夠發揮所長的平台，展示他們的才華和努力，更爲他們提供成長和學習的機會。希望這本文集能激發更多學生的閱讀興趣，鼓勵他們在閱讀和寫作方面繼續探索！

有幸當年能與各位有心推動閱讀的老師在圖書館主任課程相識，特別是李子謙博士，他常與我們一同探討在學校推動閱讀的方法，創造更多平台讓各校學生都能發揮所長。身爲本活動召集人之一，我對這個活動有很高的期望，希望各校可以繼續以文會友，推動各校的閱讀風氣，讓不同學生都有其發揮的平台，亦令比較文靜寡言的閱讀愛好者能透過執筆發光發亮，豐富他們的中學生涯。

我欣賞每位學生年紀輕輕已能透過閱讀開發大智慧，在寫作的過程中能有著深刻的反思，如能從《聊齋》的短篇故事中看出人生百態、在《活著》中看出活在當下才是人生最好的選擇。今年的《閱讀元宇宙》徵稿更能配合我校發展英語學習的方針，收錄多篇英文閱讀報告佳作，與大衆分享。在這個過程中，我們見證了許多學生的成長和進步，每一篇閱讀報告都是學生們的心血結晶，展現了他們對閱讀的熱愛，期待未來有更多學生能夠在《閱讀元宇宙》平台上綻放光芒。

閱讀不僅能豐富學生的知識，還能開闊視野，培養思考能力和創造力，讓我們共同努力，爲學生創造更多成長和學習的機會，讓閱讀成爲他們生活中不可或缺的一部份！希望未來有更多學校和老師加入我們的行列，共同推動閱讀，讓更多學生受益。

盧璠芝主任
裘錦秋中學（屯門）
KCLO@JCCTM.EDU.HK

爲文者妙筆生花，一花一宇宙。下了筆，作者與學生便同是爲文者。作者著書成一家之言，學生開卷閱讀，再撰寫閱讀心得；老師以讀者身份閱覽，再藉《閱讀元宇宙》邀各方共賞，不正是一場師生、你我、作者、讀者以文會友，遨遊於閱讀元宇宙的盛舉嗎？

猶記得當初趙聿修紀念中學周靜儀主任親臨屯裘，一同訪校的更有歷屆聯校閱讀推廣計劃的文集——一本又一本並列展示，掀開精心設計的封面，一頁又一頁閱讀，一晃眼，原來自己竟在會議中分了神，沉醉於學生的文字中。身爲中國語文科科組主管，每年率領同僚編撰校內文集，自然明白一本文集背後的辛酸與心血，何況是聯校之作？爲此，我拜服之至，更衷心感謝周主任與李博士的邀請，讓屯裘於本學年首次與衆校共襄盛舉。下筆寫序之際，匆匆讀了遍各校菁英的心得，所選的書中世界遍及古今中外，分享的內容兼具深度與廣度。覽文怡情，此樂何極！

我是一名熱愛文字的小人物。在家母的教育下，我的童年在小型的屋村圖書館中度過。升中面試時，我向面試官笑言，我已讀畢金庸先生的一半著作。中三那年，我在片片花瓣飄揚的操場看台上，向全校師生分享《狼圖騰》讀後感。執起教鞭的第一年，我又一次站在操場看台，卻是向全校師生道出，金庸先生離我們而去了……

一旦談文字與閱讀，我有數之不盡的活力。然而，在這個全球資訊圖像影音化的年代，捧電話比捧書更「文青」，報章先成了視窗中的小黑點，一顆顆字粒在螢幕跳動，但後來成了一分鐘影片，連小黑點也不見了。閱讀，成了奢侈品。每每與同僚傾談教學工作，談起閱讀推廣，莫不搖頭嘆息。先嘆學生不願閱讀，再嘆自己也無暇閱讀。就這一點，我由衷佩服我校校長的堅持——她曾於全體教職員會議中，向一衆同僚分享，多忙碌也好，也不摒棄睡前閱讀的習慣。（未得陳校長同意，悄悄爆了料，還望校長海涵。）

是次有機會與一群教育界同工勞碌奔波於閱讀推廣工作，共同鼓勵學生與文字共舞，實在深感榮幸。閱讀，實與教育息息相關。且想想，閱讀不也能傳道、受業、解惑嗎？人之離不開求師向學，就如人之離不開一書一卷。在這個閱讀元宇宙中，我校學生以文會了會余華、史鐵生、魯迅與Andrew Lane；又透過這本《閱讀元宇宙》，學生與他校同儕所推薦的作者連繫起來。以文傳文的世界，不分古今中外，不分學問範疇，多麼奇妙！殷切期望，未來有更多學子能夠在聯校閱讀計劃中以文會友，找到志同道合的閱讀夥伴。

總編輯序

林雪清老師
九龍塘學校（中學部）
LSC@KTSSS.EDU.HK

感謝明愛馬鞍山中學李子謙博士、趙聿修紀念中學的周靜儀主任和福建中學（小西灣）的馮雅怡老師當日的一個小點子——出版一本聯校文集，讓我們的學生在書海中以文會友。在這五年中，參加的學校不斷增加，有賴各校校長支持、老師的堅持，讓聯校文集得以傳承。

聯校文集收錄了每所學校呈交的兩篇初中及高中的讀後感。本校每年都鼓勵全校學生參與，以班際比賽的形式，透過班主任的鼓勵及校內的閱讀獎勵計劃，向全校學生徵文。身爲圖書館主任，我每年都會看遍校內同學的文章。我從中了解到新的著作、同學的閱讀興趣及感受，有的學生或許對自己的文筆沒有信心，對此比賽的參與度很低，本校特設班級參與獎，以班內學生的參與率作爲評選準則，希望傳遞一個信息：文字能力的高低並不影響讀者抒發情感的機會。當閱讀完一本書，或許被書中人物的英雄氣概所震攝，或許因主角的抉擇而欣喜若狂，或許因悲劇結局而痛哭流淚。這些都是我們的感受，以文字記錄情感，是整理情緒的過程，亦是一場與自己的對話，從中會發現自己的價值觀，知道自己所重視的人與事，隻字片語記錄的是當下最直接的反應。我曾在不同時期閱讀同一本書，見著自己曾寫下的寥寥數語，發現年輕的我原來是如此看待這件事，彷如不同時期的我透過同一段文字在對話。因此，即使文筆拙劣，也比AI「創作」的文章有溫度。在聯校文集中，曾見到有同學閱讀同一本書，大家的感受截然不同，看重的情節、喜歡的人物亦各有異。這就是聯校文集的可貴之處。

我經常反思，我們現在處於一個怎樣的年代呢？在這個既快速又碎片化的年代下，年輕人連看短視頻都會快播，只消輸入一個指令，就能「創作」一篇讀後感。感恩的是，仍有學生不拘於時，願意閱讀一本書，執筆表達所思所想，這些都是老師們所珍視的閱讀風氣。希望同學能細閱這本聯校文集中每一位小作者的讀後感，從而推動你去借閱他們的推介書籍。

馬美珍主任
伊利沙伯中學舊生會湯國華中學
MCMA@QTS.EDU.HK

《閱讀元宇宙》集聚了學生對知識的熱忱與對文學的感悟，是參與學校共同努力的結晶。我衷心感謝召集人邀請，讓本校得以參與這項意義非凡的計劃，與其他學校攜手打造這片屬於學生的閱讀平台。

閱讀是心靈的滋養，是成長的階梯。透過書本，學生得以走進不同的時代與文化，感受人性的光輝與複雜。本校學生在《閱讀元宇宙》中選擇了林海音的《城南舊事》、阿濃的《幸福窮日子》、劉墉的《把握我們有限的今生》以及雨果的《巴黎聖母院》。這些作品各具特色，卻都以深刻的情感與哲思觸動人心。《城南舊事》以細膩的筆觸勾勒英子對老北京的童年記憶，帶領學生體會純眞與變遷；《幸福窮日子》用質樸的文字訴說生活的苦樂，啓發學生珍惜當下；《把握我們有限的今生》則以勵志的語調引導學生思考生命的價值與意義；而《巴黎聖母院》則通過浪漫主義的視角，展現人性中的愛與犧牲，讓學生感受到文學的震撼力。這些書籍不僅豐富了學生的閱讀體驗，更開闊了他們的視野。

撰寫閱讀報告，是學生將感悟轉化爲價值觀的過程。他們在分析《城南舊事》中英子的成長歷程時，學會了細察情感的細膩變化；在探討《幸福窮日子》的生活哲學時，領悟了在平凡中自有其幸福的智慧；在解讀《把握我們有限的今生》時，開始思考如何活出有意義的人生；在品味《巴黎聖母院》的悲劇美學時，鍛煉了對人性與社會的批判性思考。這些報告不僅展現了學生對書本的深入理解，更彰顯了他們在文字表達上的進步。我爲學生在語文運用與文化感知上的成長感到欣慰，這正是閱讀與寫作教學的核心價值。

這次聯校合作是本校閱讀推廣的一次重要突破。與其他學校交流，讓我們看到了學生在閱讀不同書籍中的多元視角，也激發了教師在閱讀教學上的新靈感。學生在撰寫報告的過程中，展現了對閱讀的熱愛與對知識的追求。他們的每篇報告都凝聚了心血，字裡行間流露著對文學的熱情與對世界的獨到見解。這種跨校協作不僅拓寬了學生的視野，也爲教師提供了寶貴的經驗，讓《閱讀元宇宙》成爲一個充滿活力與智慧的知識平台。

未來，我期待更多聯校合作，願閱讀的種子在每位學生的心中生根發芽，讓學生在分享閱讀心得的同時，結識志同道合的同伴，碰撞出更多思想的火花。

總編輯序

梁美瑩老師
港青基信書院
MIRANDA.LEUNG@YHKCC.EDU.HK

原來又已一年。

新一輯聯校文集即將成書之際，我終於有餘力清空腦袋，以讀者身份重新閱讀這本文集。當初構思這期主題時，爲給予學生最大的自由度，特意訂爲「我讀・我想」，讓他們可以任意選擇最喜歡的書籍來寫作閱讀報告，鼓勵他們將自己在閱讀時牽起的思考一一寫下來，跟友校的同學與文集的讀者分享。「I read, therefore I think」其實只是直譯，但因爲跟法國哲學家笛卡兒的著名主張「I think, therefore I am」近似，無心插柳下，這期的稿件都充滿哲思。

細閱文集，你會見到這些年輕的靈魂對哲理的叩問與沉思。在人工智能的大浪潮下，目睹這麼一群可愛的小靈魂仍然願意自主思考，而非問問ChatGPT，於師者而言再振奮不過。我校校長與副校常提醒一衆師者要跟學生強調 「Whoever does the thinking, gets the learning」借用《孟子》一句作譯文：「思則得之，不思則不得也。」我深信曾繳交稿件的學生，無論獲選刊載於本文集與否，都一定透過閱讀、反思，並將自己的感悟寫出來，有把書中的教導好好深化，沉於心內了吧。這跟人工智能給予的書籍分析歸納不同，在文章中可以見到獨屬於學生本人的個人省思，也有他們的自問自答，層層掘深追問與思考。這些經過個人思考的「漁穫」會成爲他們記憶的一部份，形成他們的人格，成就他們的未來。這些小靈魂的未來絕對可期！

在虛擬世界大行其道之下，我感恩能遇上一群仍然喜愛閱讀，仍然相信閱讀的力量的領導層。文集的出版實有賴他們給予空間與大力支持。感謝他們在百忙之中，仍堅持閱讀，爲自己設置假期閱讀任務，並向全校師生推薦自己假期遇上的好讀物。身體力行鼓勵同學閱讀。

最後，必須銘謝一路走來的同伴，雖然大家分散在不同學校，但這本《閱讀元宇宙》施展了它的宇宙力量，好好把我們連結在一起，風雨同路。這一期更連結了聯合電子出版有限公司，把這個「宇宙」帶上另一個更大的舞台，令小靈魂們得以在更廣大的「宇宙」裡閃閃發亮。五年過得很快，下一個五年又怎會遠呢？

心內那熱暖，仍是純眞未變。

劉慧儀老師
元朗公立中學
LWYE@YLPSS.EDU.HK

《閱讀元宇宙》是一本充滿意義的聯校學生閱讀報告集，它爲學生提供了展現才華的平台，讓他們分享閱讀的樂趣。在此，本人衷心感謝召集人的邀請，以及校長的支持，讓元朗公立中學有幸參與這個計劃。這是我校首次與其他學校合作出版閱讀報告集，是一次全新的嘗試，是閱讀推廣上的里程碑。由於我校雙語並重，我們這次特意呈交了兩中兩英的閱讀報告，讓學生盡展才能。

閱讀書本以及撰寫閱讀報告，對學生的成長有莫大的益處。閱讀書本能夠拓展學生的視野，增進他們的知識與理解能力，塑造他們的未來。撰寫閱讀報告則是一種深度思考的訓練，學生在整理與分析書本內容的同時，培養了批判性思維與表達能力。這些技能不僅對學業有所幫助，還對學生未來的生活和職業生涯有著深遠的影響。

在編輯這本閱讀報告集的過程中，我深深感受到每位學生的努力。他們不僅喜愛閱讀，還樂於與他人交流所學。每篇閱讀報告都凝聚了學生的心血，體現了他們對閱讀的熱忱，對知識的追求。另外，學生的反思豐富了閱讀報告集，展現了對書本的深入理解，確立了獨到的見解。在此特別感謝每位參與的學生，你們的努力讓這本報告集充滿活力與智慧。

最後，我希望這本《閱讀元宇宙》閱讀報告集能夠成爲大家在閱讀旅程中的一盞明燈，激勵更多學生閱讀。期待未來有更多機會讓學生分享閱讀心得，與更多學校交流合作。

中四級 馮思穎

王水照、崔銘：《蘇軾傳》



王水照、崔銘兩位教授編寫的《蘇軾傳》，把一代文忠蘇軾的生平與其璀璨的文學作品相織，厚厚地記載了東坡居士的一生。誠然，在蘇軾的人生中，常以文學作品來表達個人所感，代他發聲，代他抒情，因此認識他的文學創作，才能全面認識他本人。

這本《蘇軾傳》講述了蘇軾年輕時意氣風發到年老病逝於常州的遭際，把他的經歷與詩詞緊密連接在一起。讀者一頁一頁翻閱，能代入東坡的處境，深刻體會他的情緒與想法。例如東坡被貶時詠下「忽逢絕艷照衰朽，嘆息無言指病目」，讓我感受到他孤獨的心情。他看著海棠，以詩抒情，以花喻己，難免自傷。同詩的「天涯流落俱可念，為飲一樽歌此曲」中的「天涯流落」，更讓人理解他悲傷的來源與程度。

是的，東坡的遭際是不平坦的，青年時滿懷豪情壯志，壯年卻壯志未酬。一場變法，讓東坡飽受政敵針對陷害，他疲於應對新舊黨爭，變得心灰意冷，離開京城。但即使離開了京城，政敵對他的攻擊仍未停止，他最遠一度被貶至海南儋州。好在東坡為人樂天率真。在他離京外任的時候，沒有意志消沉，反倒愛民如子，為民興利除弊。他曾被調往徐州，當地正遇洪水，東坡鼓勵老百姓一同護城，更親力親為幫助徐州安度這次洪災，不放棄每一個老百姓。 換了旁人，若經多次貶謫 ，遠離權力核心，早就心灰意冷， 放棄儒家經世致用的理想， 忘懷兼濟天下的初心。

但東坡每次經歷挫折後仍然重新振作，他在《定風波》留下的千古名句，反映了他面對困境時堅韌不曲，百折不撓的態度：「誰怕？一簑煙雨任平生。」

《蘇軾傳》最吸引之處，就是王水照、崔銘兩位教授用心把東坡其人其事重現在字裡行間。東坡在本書中不僅是一個已離世的歷史人物，或是可望而不可及的文學大家，更是一個有血有肉，感情豐沛的普通人。他會困惑，會失望，有過歡喜，有過悲傷。兩位作者把這些喜怒哀樂寫出來，為讀者構建出一個最立體的蘇東坡，大有可賞。

細讀這本《蘇軾傳》，我彷彿穿越了千年的時光，回到北宋認識東坡的經歷、作品與心路歷程，有東坡活現眼前之感。我認為東坡的人生觀是最值得學習的，他屢次遭受貶謫，卻沒有耗費心力自怨自艾，往往一笑而過。他被貶黃州時，條件艱苦，缺少衣食，他努力自給自足，甚至在艱難的環境下，找到了東坡肉的吃法，寫下了「早晨起來打兩碗，飽得自家君莫管。」他這種悠然自得的達觀心境很值得仿效。他未有因為困境失去對生活的熱誠，被貶至海南儋州，其實近乎被流放，但他仍在逆境中找到樂趣，發現蠔的美味，並為此感到高興。這是我們很多人缺少的高情商，是學之不易但值得學習的境界。

《蘇軾傳》記載了東坡一生的跌宕起伏，他始終熱愛生活，尊重、珍惜生活中的一切。東坡云：「世事萬端，皆不足介意。所謂自娛者，亦非世俗之樂，但胸中廓然無一物，即天壤之內，山川草木蟲魚之類，皆是供吾家樂事也。」他這種達觀精神就是我讀此書最大的震撼與得著。

中四級 陳文婷

弗雷德里克・巴克曼：《時間的禮物》



在書的海洋中遨遊，總會遇到一些作品如璀璨星辰，照亮我們的心靈，《時間的禮物》就是一本令我深深著迷的作品。作者弗雷德里克·巴克曼（Fredrik Backman）是一位來自瑞典的作家，以細緻筆觸和深刻洞察人性而聞名，他的名作《明天別再來敲門》讓無數讀者爲之動容，而這本《時間的禮物》同樣沒有讓人失望，教我喜愛不已。

《時間的禮物》是一個關於生命、時間與愛的故事。故事的主角是一位功成名就的企業家，坐擁巨額財富、豪華住宅和令人艷羨的社會地位，卻在人生的巔峰時刻被癌症宣判了「死刑」。在生命的盡頭，他回到曾經居住的公寓，遇到了一個同樣身患絕症的小女孩。他目睹了小女孩和家人之間純粹的愛，與自己疏離的家庭關係有著強烈反差，他開始反思，憶起自己爲了追求成功，忽略了妻子和兒子，錯過了兒子成長時的無數重要時刻。他意識到：原來自己用一生的時間去換取物質上的成功，卻失去了眞正寶貴的東西——時間和愛。

我喜歡這本書，首先是因爲它的主題十分深刻，在節奏急速的現代社會中，我們總是忙碌地追求大大小小的目標，常常忘記了時間才是最珍貴的財富。誤以爲可以用金錢和物質來彌補錯過的時光，卻不知道那些與家人共度的溫馨時刻、與朋友眞摯交流的機會，一旦錯過便可能永遠無法挽回，而書中的主角在生命將近結束時才明白這一點。人有時候眞的很奇怪，選擇了又會後悔，放棄了又會遺憾，習慣了美化未曾走過的那條路，忽略了已然擁有、 值得珍惜擁有的美好事物。

書中對於人性和情感的刻劃細膩入微。作者將主角內心的掙扎、悔恨、愧疚以及對愛的渴望刻劃得淋漓盡致。當主角回憶起兒子小時候渴望得到他陪伴，而他卻總是以工作爲由推搪時，那強烈的自責感讓讀者產生深刻的感受，甚或感同身受。小女孩一家遭受巨大痛苦，但他們之間仍相互關愛支持，這些敍述又讓讀者強烈感受到人性的溫暖和力量。作者對人性善惡、美醜的描繪用心而眞實，讓書中角色躍然紙上，彷彿成爲我們身邊人，讓我們產生共鳴。

本書的敍事方式也別具一格。作者採用了回憶與現實交織的手法，通過主角的回憶以及他與小女孩的互動，逐步揭開故事的全貌，讓讀者清晰「撫摸」到主角的心路歷程。此外，我看的中譯本語言簡樸，不靠華麗的辭藻堆砌故事，卻蘊含著強大的感情力量，直達人心。

《時間的禮物》不僅是一部小說，更像是一位智者給世人的教誨，讓人反思生活。它亦讓我明白人生的意義不在於擁有多少財富和成就，而在於我們如何利用時間去愛、去感受、去珍惜身邊的人。每當我在生活中感到迷失焦慮，都不期然想起這本書，它就像明燈，照亮我前行的通路，提醒我把握當下的每一刻，用心去經營生活中的點點滴滴。

中三級　曹敏莉

鵝王Cliffy：《有關抑鬱這回事（新修版）》



鵝王Cliffy的《有關抑鬱這回事（新修版）》以文字輔以漫畫，深入淺出地介紹抑鬱症，讓「局內」與「局外」的人有理解和思考「抑鬱」的機會。

抑鬱症在香港是熱門的話題，在我們這個大都會裡越來越常見，因爲抑鬱症而失去寶貴生命的人數多得教人心疼，活著受盡煎熬的人亦多不勝數。我曾經看過一則報道：每七個香港人中便有一人有精神健康問題。所以，我們不應忽視這個病，必須多加認識。而鵝王Cliffy這本作品正正能讓我們認識抑鬱，不再一知半解。

我很喜歡這本書，它讓我找到知音人，亦獲益良多。我起初是看了第五章「『努力』與『壓力』」，從而萌生共鳴。在這一章，作者提到旁人的一聲「加油」鼓勵，對抑鬱的人來說，有時會倍增了他們的壓力。但他們大多時候會強逼自己說：「我沒事，我很好。」一些看似想幫忙的說話，有時反而會成爲別人壓力的來源。我不禁記起一件往事：上學年有一陣子，我忙於應付學業與課外活動，身心十分疲累。我是個很有責任感的人，時常自我鞭策，務求盡我所能，突破自我極限。而這些高要求換來的是極壞的情緒。我渴望得到身邊人的傾聽，但是盼到的卻只是一聲聲：「加油，再努力一點吧！」我不好受，下意識十分抗拒，我心想：難道大家不理解我已經很努力了嗎？還要我怎樣努力？我不由自主地把一番番出於好意的說話，聽出壓力和負面情緒來。後來，我看到作者的分享，自覺好像多認識了一點自己在那時期的心。

第十二章「『救助』與『迫害』」是我最喜歡的一章，曾經歷過情緒低潮的我，深深認同我們要愼言。我們所說的話，不管是不是善意，也有可能害苦正在受抑鬱折磨的人。我們與其爲說而說，甚至「口出胡言」，倒不如給予需要鼓勵的人一個擁抱，一次陪伴，反而可以救人於困厄。我有所領悟：我們做好心，一定要用對的方法，別要自以爲是。

我眞的很喜歡這本書，它給了我很多能量，讓我認識他人，了解過去的自己。我與很多年輕朋友一樣，在這個成長的過程難免受過傷，變得不知如何面對未來，如何與人相處，有時甚至想不起家人愛我的樣子，想不起他人對我的好。就像作者所分享的：「被背叛、被指罵、被誤解，也從此變得害怕人類，埋藏越來越多的心事，深入到更黑漆漆的洞穴裡去。」這本書最好的地方是：它讓我明白自己是不孤單的，有人與我有類似的經歷與想法，讀著讀著，我多少釋然。現在的我，開始學會體諒自己，接納曾經的自己，好好對待自己的心，明白到人生是一場長跑，因此沒有不珍惜自己的原因。這本書還讓我明白到內心的需要，我是多麼希望聽到家人和珍惜的朋友對我說：「別怕！有我在！」，這會讓我知道身邊有充盈的愛，讓我有動力迎接情緒的低潮，跨過人生不同的障礙賽。

多謝《有關抑鬱這回事（新修版）》讓我找到知音，我誠意介紹這本書給各位同學認識。

中三級 徐竹江

麥可．J．羅西爾：《吸引力法則》



本書由麥克．J．羅西爾（Michael J. Losier）所著，介紹心靈想法爲我們帶來的影響。據說，本書是許多人的指路明燈。我認爲這是適合我們中學生閱讀的作品，可以讓大家改變對待人生的態度，成就更好的自己。

本書圍繞「吸引力法則」開展論述。作者教會我們世間萬物都有其對應的能量，我們的思想具有積極的能量來吸引積極的結果，消極思想則會反過來招致消極的境遇。作者通過大量案例，從健康、財富、事業、人際關係等方面來教導我們如何正確使用吸引力法則，讓我們能更加具體地了解吸引力法則，掌握生活的主導權。

書中有這麼一個故事：上司看好A和B兩個員工，打算提拔其中一人。A非常開心，並告訴自己：「無論最後有沒有被選上，反正現在答案還沒出來，我就還有機會。」於是他加倍努力工作，他的樂觀使他更有動力。反之，B覺得「我哪有這麼幸運啊？他那麼樂觀，領導肯定更喜歡他。」悲觀的他吸引了更多負能量，最後他自己甚至都不願去和A競爭，生活還變得越來越不順景。最後，A當上了組長，誰知道原來上司一開始是看好B的，只怪B看起來沒有幹勁，A便因而獲選。

這故事反映了樂觀和悲觀可導致不同的結果，有人憑積極的心態來完成事業目標，從而吸引資源與機遇到來；有人長期陷入負面情緒，導致麻煩事在生活中反覆出現。如此看來，我們眞要保持樂觀的心態啊！

以往的我，常抱怨外界不公，天不作美，讀過本書後才知道可能是自己消極的思想吸引了「同頻」的事情出現，我並非完全被動和無辜。當我試用書中方法，專注積極並心懷感恩地過活時，生活也在悄然改變。我不再去關注那些與自己無關的事，我比以往投入更多心力與能量到自己的事情上——畢竟人的能量是有限的——還努力令自己相信：我一定可以把想做的事情做好。猶記得初讀本書，剛掌握到一點皮毛時，我已嘗試實踐，我告訴自己：「我只需要一個星期就讀完」，結果，我果眞在第六天就讀完。從此，我對書中所說的「我們是生活的創造者，積極心態能開啓無限可能」深信不疑，願意繼續踐行。

另外，這本書結構循序漸進，邏輯清晰，案例生動，語言通俗易懂，讀者很容易便掌握當中的要義。當然，現實生活始終複雜多變，大家閱讀時要理性判斷，更不應曲解作者本意，抱有天天躺在家裡空想便能吸引財神這種遐想，這其實只是白日夢。我建議大家要讀熟書中理論，加以思考，再在生活實踐，長期堅持，這樣才能發動「吸引力法則」。

如果你想改變生活，提升自我，請閱讀這本《吸引力法則：心想事成的黃金三步驟》。

中四級 歐雲菲

曹文軒：《草房子》



人生就像一幅畫卷，除了亮麗的色彩，也有經過歲月磋磨後，難以避免的裂痕，有許多人出現，也有人不斷退場。有誰不想要一幅完美無瑕的畫？但當我們前方是荊棘叢生的道路，面對自己的傷痕時，我們又該如何自處？在《草房子》裡，我找到了答案。

在油麻地小學裡，小孩子禿鶴的故事拉開了序幕。禿鶴的光頭是他身上最刺目的裂痕，在人們的嘲笑和惡意的目光面前，他努力使自己變得「正常」的舉動也成了無力的掙扎。最終他選擇了脫下帽子，坦蕩地站在大家面前，他自薦參演話劇，憑藉「禿頭連長」贏得滿堂喝彩，於是裂痕變成了勛章。

爲了快速融入社會的節奏，看起來不那麼另類，我們似乎都在磨平自己的棱角，卻忘了隨波逐流也是一種迷路。在我們不斷爲了符合社會的標準而改變自己時，恐怕那殘存的「自己」也會慢慢地被消磨殆盡。可是，其實除了你自己，還有誰可以限制你的人生規劃呢？只有我們接納自己的缺陷，才能從面對中獲得尊嚴；只有容許自己的與他人不同，才能從裂痕中找到力量來對抗世界的偏見，擁有不被標準答案設限的靈魂。

在紅木門後的小賣部裡，另一位小孩子杜小康的故事拉開序幕。從富家子弟到窮困潦倒，他的裂痕是優渥生活的崩塌。但他沒有繳械投降，當家裡負債時，他輟學跟父親放鴨。 風暴使他一無所有時，他放下虛榮去擺攤， 於是裂痕成爲了他蛻變出新生的契機。

人生多少會得到一些，而又失去一些。重要的是我們如何看待眼下的失去與坎坷。假如我們能嘗試學習杜小康的心態，抱著希望再堅持一會兒，也許就會發現只差一步就能邁過困境，更加強大。而當命運再次推著你往深處走時，不妨勇敢地告訴自己：是我決定我如何存在。

在油麻地的那一片草房子裡，桑桑的故事拉開了序幕。當頸上的腫塊被診斷爲絕症時，他對死亡的恐懼是生命中的一道裂痕。他卻沒問爲甚麼偏偏是他，只是在藥寮裡聽女老師哼唱童謠。伏在父親背上時感受著安靜的父愛，在杜小康塞鴨蛋給他時感受著友情的重量。

桑桑身上的裂痕透出光來，那是來自身邊愛他的人，這些光就像一根根蠟燭，不亮，但照亮了他前方的路。也正是這道裂痕讓桑桑成長，學會了珍惜。記不清在哪裡看過這句話：「人在知足時最富有，在珍惜時最幸福」所以當你看到自己的裂痕，或許不用急著去難過或抱怨，反倒可以先感受正在發生的美好。如果我們在黑暗中有幸被別人的光照亮時，也可以試一下讓自己的裂痕折射出光芒照亮別人。

草房子裡的故事遠不止如此，而且未完待續。

我想，面對人生中不斷出現的裂痕，《草房子》給我們的答案是：「光會從裂痕中透出來」。命運贈予每個人裂痕，出來面對，更能從中學習。而我們可以讓自己的裂痕成爲那抹曙光的容器，照亮自己和他人，給予希望。

即使身在暗處，但黑暗後會有光，絕望後會有希望。願我們能帶著裂痕，跟找回「自己」勇氣的禿鶴，拼搏的杜小康，還有充滿韌勁的桑桑，恣意暢快地走過漫長的人生路。

中四級 楊凱弦

珍．韋伯斯特：《長腿叔叔》



開始讀《長腿叔叔》，是因爲這本書好評如潮，獲外界大力推薦。很多人都對主角茱蒂讚不絕口，認爲她是個自信、明媚、堅定追求夢想的女孩，我也有同感，覺得她陽光、開朗。懷著好奇心，我開始閱讀這本書，我被茱蒂的樂觀和幽默可愛打動，她的成長故事亦讓我感動。然而，最近網上出現一些評論，有人認爲茱蒂被「長腿叔叔」隱形控制著：他爲她選擇了她的大學、控制了她的財務、決定了她的生活，而茱蒂自己並沒有眞正的自主權。這個說法讓我開始重新閱讀一遍，並思考這本書想要帶出的道理。

我覺得這個觀點上的爭議是源於時代的改變。在《長腿叔叔》的那個時代，女性受教育的機會非常有限，特別是像茱蒂這樣的孤兒，能夠獲得資助並進入大學讀書，是極其幸運、難得的事情。事實上，茱蒂並沒有盲目地跟隨「長腿叔叔」的安排，反而是在他的協助下找到了自己的方向。她努力學習，奔向自己的夢想，最終成長爲獨立、自信的女孩。可以說，茱蒂的故事不僅是一個講述一位女孩自我成長的故事，更是一個女性爭取教育權利和獨立自主的故事。

今日重讀，整本書最吸引我的始終是茱蒂陽光樂觀的性格。她的言行和態度讓我深受啓發，尤其是她那顆感恩的心。在匿名善長「長腿叔叔」的幫助下，茱蒂得到進入大學學習的機會，開啓了新的人生。雖然她並不知道「長腿叔叔」的眞實身份，還被要求每月寫信向他匯報自己的生活與學習情況，但她毫無怨言，一直懷著感恩的心感謝「長腿叔叔」給予她追尋夢想的機會，讓她離自己的理想更進一步。她的態度讓我明白：無論在甚麼情況下，我們都應該珍惜他人的幫助，並心懷感激，當然也要感謝那個爲夢想奮進的自己。

其次，茱蒂的自我身份認同也讓我印象深刻。身爲一個孤兒，她從小在孤兒院長大，她的出身和背景，讓她在進入貴族學校遇到三位出身名門的室友時感到自卑。面對學校的所有人，她一度隱瞞了自己的身世，也不願被人知道自己是孤兒的事實。然而，隨著成長，她逐漸學會接納自己。她在畢業典禮中鼓起勇氣發言，大大方方地承認了自己的過去。她眞正接受了自己的身份，讓讀者如我明白到無需爲自己的出身感到自卑，英雄莫問出處，勇敢做自己是最重要的。

茱蒂勇敢、拼盡全力實現了自己的作家夢，她的堅持、執念讓我深受感動。她爲了成爲一名作家，在大學期間付出了巨大的努力。日復一日地學習，不懂就問，不斷改進自己。她一遍一遍地修改自己的文章，儘管難關重重，一度失落煩躁，卻從未放棄。正是靠著這種毅力和信念，她才能堅持過去，實現夢想。成功從來不是一夜之間而來的，必須堅持不懈才終會成功。

《長腿叔叔》不僅寫茱蒂的個人生活，更是一本關於教育與女性獨立的作品，茱蒂的經歷說明教育能夠改變命運，而學會獨立與自信是每個人在成長時的重要課題。我們須抱有感恩的心，自信地做自己，以堅毅與勤奮的態度面對事物。我亦明白要努力爭取、珍惜機會——畢竟機會只留給有準備的人。

希望每個正在追逐夢想的青少年都能像茱蒂一樣，勇敢追夢，活出自我，成爲更好的自己！

中三級 游博謙

劉慈欣：《朝聞道》



劉慈欣是當代著名的科幻小說作家，著有多部小說。我最喜歡他小說集《朝聞道》中的一篇同名小說，故事以未來爲背景，構建了一個宏大的科學幻想世界，講述了人類爲了追求宇宙的終極眞理而付出的代價。故事中，全球頂尖科學家耗費十五年建成的環地粒子加速器「愛因斯坦赤道」即將啓動，這座由超導線圈構成的鋼鐵長城沿北緯45度線貫穿地殼與海洋，能夠將粒子加速至創世能級，讓人類首次觸摸宇宙終極規律。

可是，這個加速器在一夜之間憑空消失，一個自稱「排險者」的外星人出現，警告科學家們如果加速器啓動，將導致整個宇宙毀滅。科學家們請求「排險者」直接告知他們答案，但遭到拒絕。其中一位科學家丁儀提出以生命作爲交換條件，最終得到了同意。這個消息不脛而走，一夜之間，許多不同國家、不同領域的科學家、數學家、哲學家紛紛趕來，選擇以生命交換知識的機會，走上了排險者搭建的「眞理祭壇」。這種對眞理的執著追求使他們願意獻身，但他們的犧牲並未帶來任何社會價值，這種行爲卻引人深思：爲了眞理而放棄生命是否值得？

子曰:「朝聞道，夕死可矣」。科學家們的追求體現了對知識和眞理的渴望，他們認爲一旦獲得宇宙的奧秘，生命的意義便得到了昇華。因此，哪怕要付出生命的代價，他們也想知道答案，這正反映了人類的「好奇心」。

丁儀的選擇不僅是他本人對科學的追求 ， 更是一種對人類精神的探索。通過丁儀的夢想和最終的選擇，劉慈欣探討了科學家們在追求眞理過程中的孤獨與無奈。儘管他們在知識的道路上不斷前行，最終的結果卻原來是毀滅，這種反差令人感到深深的悲哀。

在閱讀過程中，我認爲科學探索的價值不應以生命爲代價。科學家們的執念展現了他們對知識的無私追求，但他們忽略了追求也必須考慮其後果。人類懷有好奇心固然重要，但理智和對生命的珍視同樣不可或缺。眞正的學問應當是在探索中不斷反思，而非一味追求無法回頭的結果。

通過《朝聞道》，我深刻體會到科學探索的崇高與殘酷。爲了眞理願意付出生命，箇中動機固然有可敬之處，只是，正如排險者所揭示的，宇宙的本質可能是冷漠的。生命的意義或許並不在於尋找一個最終的答案，而在於探索過程的本身。

劉慈欣的作品，無論是《朝聞道》還是《三體》系列，都展現了他對科學、人性及宇宙的深刻思考，展現了對人類未來的深切關注，值得同學閱讀。在我看來，人生的意義絕不僅僅是追求眞理，更在於對生命本身的珍視與思考。科學探索應在尊重生命的基礎上進行，我們在追求知識的同時，也要保持對生命的敬畏。

中三級 陳嘉馨

史鐵生：《病隙碎筆》



《病隙碎筆》是作者史鐵生的生命筆記，獲讚「充滿靈性光輝」。顧名思義，這書是他在患病四年間寫下的隨筆。他在經歷痛苦時，寫出對人生的困惑，對生命和人性作出一場審視，剖析自己的思想。

作者在書中某一處寫到：「生命到底有沒有意義？——只要你這樣問了，答案就肯定是：有。」他反復舉出例子，證明生命和意識是具有差異性的。他指出「肉身的細胞會更新迭代，現在的史鐵生已經不是那個史鐵生。」他在後面又再次補充道：「可是，你總不能說你就不是史鐵生了吧？你就是面目全非，你就是更名改姓，一旦追查起來你還得是那個史鐵生。」他說明了，我們擁有獨特的意識，因而構成了生命的差異。

既然生命的差異是存在的，那麼，又由誰來定義其高低？我認爲沒有誰有資格站在道德高地批判一個人的生命價值是高或低，亦無法客觀地去評價一個人比另一個人的精神更可貴更優秀，生命價值的本身，不應被量化，更不應相互比較。

每個人都是獨特的，有其獨有的處事風格和生活方式。就像藝術一樣，每個人表達和感受的方式都不同，在你自己的畫布上，沒有人規定你一定要筆觸細膩，只要你喜歡，筆觸稍微粗糙些又何妨？你喜歡色彩繽紛，或是崇尚黑白風格，甚或用色單一，統統無妨，一切都是你的創作。

人生就好比藝術創作，創作總會有挫折，或許是靈感枯竭，又或是效果不似預期。挫折也許是畫面偶爾一些出界的顏色，成功也許是一部分流利的線條，合起來構成你的生活。這些挫折會爲作品增添獨特的故事內涵。當創造出自己最滿意的作品時，一切的挫折和痛苦都會變成作品的鋪墊。我們從挫折中汲取靈感，創造出自己的風格，只需要完成「人生」這一幅畫作就好了。每個人都有屬於自己的故事，走出自己想要的道路即可，人生並不存在好與壞，我們不需要隨便被定義，更不需要被世俗規範的所謂「不合常理」抑或「不合群」所困擾。

作者史鐵生把他的病痛和寫作交織在一起，作品和他的生命融於一體。而我們透過閱讀和思考，將他的文字交融在我們的感悟中，充實著我們的「精神」，鼓勵著我們勇敢、率性地完成「人生」這一幅畫作。

S5 Li, Jinlian Helen

Swift, Jonathan *Gulliver's Travels*



I find this book professionally written and thoughtfully plotted. It tells the story of Lemuel Gulliver, a British ship's doctor who embarks on several voyages. During one of his journeys, he is shipwrecked and encounters the island of Lilliput, where the inhabitants are tiny and greedy. Many politicians in Lilliput act out of selfish interests, often at the expense of others. Gulliver also visits Brobdingnag, where the people are giants and behave roughly, frightening him. He travels to the island of Laputa, where the inhabitants are strange and deeply engrossed in science and mathematics. Finally, he enjoys a voyage to the land of the Houyhnhnms, a society ruled by intelligent horses. Through these travels, Gulliver explores social issues such as selfishness, greed, the use of authority, the balance between cultural and technological advancements, and the interplay between individual and societal needs.

Gulliver's Travels greatly inspires me. From my perspective, selfishness has unfavorable impacts and is prevalent in society. On the island of Lilliput, I noted that the Lilliputians fight for resources, and some politicians go to a great extent for their selfish interests, even betraying others. In contrast, the people of Brobdingnag are more ethical and fair. They prioritize equitable distribution of resources and ensure that everyone abides by the same laws, regardless of status. This contrast illustrates how selfishness and greed can lead to social instability and apathy. In Lilliput, selfishness results in political turmoil and war. We can avoid becoming selfish and greedy by striving to understand others' perspectives, which helps us empathize with the dilemmas and feelings they face.

In addition to these themes, *Gulliver's Travels* prompts reflection on the balance between individual rights and social responsibilities. Throughout his adventures, Gulliver encounters societies with varying structures and values. In Lilliput, Gulliver gains special status due to his size, but his status changes with the political situation, ultimately forcing him to flee. Authority is not merely about physical size; it is also about how it is wielded. Some individuals control the lives of others through their rights; for example, some parents may exert too much control over their children's lives, using their status to influence their children's choices regarding school, career, or lifestyle. This can lead to feelings of depression in their children. However, some individuals use their authority to help others. Some community leaders, for instance, use their influence to develop infrastructure and improve residents' quality of life. Authority should be exercised based on social justice rather than personal interests. In my experience as president of the Student Activities Committee at my school, I coordinate the team's efforts by thoughtfully assigning tasks and resources, ensuring that everyone can contribute their strengths to achieve our goals together.

Furthermore, this book showcases Gulliver's fantastic adventures within different social systems and reflects the complexities of society. Therefore, I highly recommend this book to my friends. When reading it together, we can understand and contemplate society within a diverse cultural context and its impact on people's lives. I hope that discussing this book with my friends will stimulate our conversations and encourage us to interpret the story from different perspectives.

In conclusion, *Gulliver's Travels* is more than just an adventure novel. It serves as a mirror reflecting the complexities of human nature and societal structures, encouraging us to strive for improvements in both personal and social contexts. I hope everyone can greatly benefit from this book.

中四級 吳柏銘

余華：《活著》



《活著》說的是生命無常。

書中的福貴一生經歷許多苦難，幾乎都在「失去」：失去金錢、地位、祖產、父親、戰友、母親、子女、外孫……本是闊家少爺，到最後一無所有，沒有人能夠想像這些事會發生在同一個人身上，但作者便是如此捉弄人，把一連串的悲劇加諸於福貴身上。生命無常，應該如何面對？我們從福貴的故事中能夠看出啓示：哪怕生命無常，哪怕親人逝去，亦要看開，亦要活著。

福貴的一生經歷許多苦難，戰亂、饑荒、病痛與意外，但是他依然堅毅地活著，他讓我不禁反思生命的意義。當失去了一切，生命還有其繼續存在的意義嗎？我認爲，正因生命的脆弱和轉瞬即逝。只有活著，一切才有可能。書中曾說：「不管願不願意、喜不喜歡，都得活著。」有些人誤以爲死亡可以讓我們逃避現實，不去面對，但是我反倒認爲，活著更能讓我們見證希望。

《活著》揭示了生命的無常，前一刻還在相處的人，下一刻便已天人永隔，你永遠不會知道明天和意外哪個先到。但是恰恰是生命的變幻無常，充滿許多不確定和未知，才更顯珍貴。我們生不帶來，死不帶去，留下的也終將消失在歷史長河中。然而，人賦予生命意義，通過體驗、感受和探索這個世界，這些點點滴滴成就了今日的我們。

人生就如拼圖， 每一塊都是昔日的回憶， 拼圖的大小取決於人經歷了多少，留下了多少。

就如書中的福貴，不管是屈辱還是風光，不管是甜蜜還是酸楚，都要拼了命地活著。當到達生命的盡頭，一片片碎片匯聚成一幅畫，那這幅畫便是無價之寶，是每個人留給自己最珍貴的寶藏。

讀完這本書後，我對人生有了更深刻的理解，現今我們所處的時代步伐急促，經常透過網絡關注別人，讓我們的眼睛蒙上了一層無形的濾鏡，使人們對生命有所誤解，總認爲別人的生活比較繽紛多彩，卻忽略了那些風光圖片背後的眞相。其實，每個人都是獨一無二的存在，我們的經歷也是獨一無二的，我們不需要與他人比較，不論貧窮富貴，不論幸福憂愁，不論如何也好，都應該要繼續前行。

生命無常，我們無法預見未來，但當我們身處未來，回首現在時，這些經歷將成爲我們一生寶貴的回憶。

S3 Ma, Zirui Jerry

Telgemeier, Raina *Sisters*



Do you have any sisters? Do you have a close relationship with her? If not, I would like to introduce you to a wonderful book to help you build a closer relationship with your family. *Sisters* is a comic book that tells the story of Raina and her younger sister, Amara. It is written by Raina Telgemeier, an American author, based on her personal experiences.

This story follows two sisters, Raina and Amara, whose relationship has been strained since childhood. When their baby brother is born, family tensions arise, they realize they must learn to get along. The tale, filled with humor, unfolds during a road trip from San Francisco to a family reunion in Colorado.

The most touching part of this book is when Amara gets very angry, and Raina tries her best to make her laugh. This shows their close relationship despite their differences. That is the reason I love this part the most.

My favorite character in the story is Raina because of her strong sense of responsibility. As the older sibling, she takes care of her brother and sister. And as a daughter, she helps her parents manage the entire household. This is why I admire her the most.

This book is truly inspiring. I get a better understanding of the complexity and heartwarming essence of sibling relationships. Raina and Amara's frequent fights over small things mirror my own experiences. However, their journey brings them closer, proving love is more powerful than quarrels. The significance of family bonds shines through, which I appreciate. Despite their father's absence during the trip, the family stands together strongly. This makes me value my own family more because it reminds me never to give up on each other.

Have you ever wondered what makes sibling bonds so special? After reading this book, I am deeply moved. This is more than a book; it's a journey with the family to get through the ups and downs. This is a heartwarming story that you should not miss. Head to your nearest bookstore or order it online, and let it reveal the beauty of familyhood and sisterhood.

中二級 黃詠芯

齊力子編著：《精選白話聊齋誌異》



《聊齋誌異》一書通過不同類型的故事，如現實、奇幻、傳說等，映照人性的荒謬和可恥，然而每個故事都有著發人深省的部分，等待讀者親身領會。

我尤其喜歡三個故事：「賭符」、「大鼠」和「嶗山道士」。這三個故事雖然簡短，隱含的道理卻值得人們去深思。「賭符」講人性貪婪，而「大鼠」講人性自負，「嶗山道士」則是講人性虛妄，三者都是人類最大的迷障。

「賭符」揭示貪婪如何改變人性，當書中道人以「賭則必勝」的符咒作爲戒賭的手段，族人卻把這個符咒作爲賺錢的工具。戒賭符本應用以約束慾望，卻因人類的貪婪助長了賭性。現代人不斷地印證這一點，科技的進步本應用於提升生活的品質，卻常遭反噬，淪爲慾望的奴隸。

「大鼠」的故事與我們的生活常識恰恰相反，從來只有鼠怕貓，文中卻是以貓怕鼠的形式來寫。因爲貓怕鼠，讓鼠產生驕傲的感覺，覺得沒人能打敗自己。但「人外有人，天外有天。」這輕敵的行爲，使牠最終還是被打敗了，這說明人雖不能妄自菲薄，但也不能過度自負，不要以爲自己一時的強大就能打敗天下人。

「嶗山道士」裡的人找師父傳授技術給他，但又不願意吃苦，一心只想「炫技」。 他這種不切實際的行爲， 最終因爲賣弄本事而失效，且弄傷了自己。這個故事諷刺了那些做事不切實際、不求甚解的人，人們往往渴望得到成果 ，但卻不付出相應的努力，總妄想不勞而獲，到最後也是一場空，這一切，難道不可笑嗎？

這三個故事都呈現了我們往往不是敗於挑戰，而是亡於內在的心魔，就像「賭符」道出了外在的約束終究不敵內心慾望的眞理；「大鼠」則說明強者的定義不在於體型大小，而在於能否客觀認知自身局限；「嶗山道士」說明了我們總是期盼著成功，但若不用行動去實現夢想，一直空談，是不會有好結果的。

《聊齋》的精髓不僅在於故事情節，更在於作者透過不同的故事，揭示人性的弱點如何導致自我毀滅，發人深省。

中四級 顏裕景、施煒恩

余華：《活著》



《活著》以福貴的一生爲主線，勾勒出一幅命運多舛的悲慘畫卷。福貴本是地主家少爺，卻嗜賭成性，揮霍無度，很快敗光家裡資產，父親也被他氣死。命運的齒輪自此開始殘酷轉動，他先是被抓去做壯丁，經歷九死一生。回家後，母親已病逝，女兒鳳霞成爲聾啞人。此後，苦難的生活如潮水般向他湧來：妻子家珍患重病；兒子爲給長夫人輸血，被無良醫生抽血過多致死；鳳霞好不容易找到好歸宿，卻因難產離世；家珍也在悲痛中撒手人寰；女婿二喜打工時意外身亡；外孫苦根最後竟因多吃了豆子撐死。最後，只剩老牛與福貴一同生活。

福貴樂觀、堅韌，他從富貴少爺淪爲貧農，又接連遭遇喪子、喪女、喪妻等沉重打擊，卻始終未被擊倒，在極端困苦中仍能樂觀地活著。這種對生活的執著彰顯出福貴強大的精神力量。福貴善良重情，對病重的妻子家珍不離不棄、眞心相待；兒子有慶被抽血致死，他雖悲痛憤怒，但未曾過度遷怒他人。面對身邊的人，他始終懷著善良與溫情。

這本書讓我們反思：人們常因追逐名利而焦慮浮躁，福貴正提醒我們應珍惜眼前的平淡幸福，重視親情、友情，不被物慾迷惑。生活難免遇到挫折，堅韌的福貴正啓示我們，無論面對多大困境，都要抱持希望，培養強大的心理素質，不輕易被困難擊垮。

福貴用一生講述一個道理：「人是爲了活著本身而活著」。作者余華將世間所有難以承受的苦難加於福貴身上，直至最後他也沒法像他的名字那樣獲得幸福富貴。看到福貴處於如此絕望的境地，我不禁思考：是甚麼支持他繼續活著？福貴告訴了我：「活著」本身就有價值，因此他勇敢地面對，努力地活著。生命的眞諦不在於你擁有甚麼，甚至不在於你經歷了甚麼，而在於你如何對待你所經歷的一切。活著需要勇氣，要有面對生活各種不幸與絕望仍不喪失對生活熱愛的心。我明白眞正的勇氣不是戰勝一切，而是在面對無法改變的局面時仍砥礪前行。眞正的財富未必是物質，而是我們與親人情感的聯結；活著的眞諦不是追求功名利祿，而是在不幸中保持著對生活的嚮往，以堅韌的姿態去尋找生活的動力。

在物質豐富的今天，《活著》的啓示顯得尤爲珍貴，當現代人被各種慾望和壓力困擾時，福貴的故事恰恰成了精神解毒劑。現時各階層都面臨著不同方面的困難與壓力，以我們年輕一代爲例，隨著高新科技的發展，許多工作將會被機器人取代，未來已不是我們輕易想像得到。但《活著》仍能爲我們提供獨特的生命價值教育，我們可以學習福貴如何在逆境中保持尊嚴。人類擁有在絕境中依然保持希望的能力，這種強大的生命韌性將是人工智能機器所無法複製的，我們仍能在社會中找到自己的存在感。在未來社會中，《活著》仍能如一盞不滅的燈，指引我們，活著的價值不在於外在條件的變化，在於內在態度，人是爲了活著本身而活。這種價值不會因時代的改變而褪色，反而會隨著社會發展顯得愈加珍貴。它不僅是一部文學經典，更是一份留給未來人類的精神遺產。

S5 Louis, Martin

Lane, Andrew *Young Sherlock Holmes: Red Leech*



Personally, I like reading books that blend action, mystery, and historical fiction together. The book I want to talk about is *Young Sherlock Holmes: Red Leech* by Andrew Lane. This book is filled with mystery and curiosity. In addition to the Easter eggs in its content, it is fast-paced and adventurous, appealing to fans of detective stories and thrillers.

Readers of this book follow a teenage Sherlock Holmes as he uncovers a dangerous conspiracy involving a supposed sighting of John Wilkes Booth, the assassin of Abraham Lincoln. The mystery leads Sherlock and his companions from England to America, where they face danger, deception, and a plot to reignite the American Civil War. Throughout the story, Sherlock learns to rely on observation, logic, and bravery to navigate life-threatening situations. This book shows how important it is to think carefully and observe closely, as even the smallest details can lead to solving big problems. It shows that asking questions, staying calm under pressure, and learning from others are valuable skills, not just for solving mysteries but for everyday life. It teaches us that even young people can make a difference when they use their minds and stand up for what's right. It also teaches that courage doesn't mean being fearless but doing the right thing even when you are scared. These are also major themes, showing that we don't always have to face challenges alone. Most importantly, Red Leech encourages us to stay curious and open-minded, believing that young people like Sherlock have the power to make a real difference in the world.

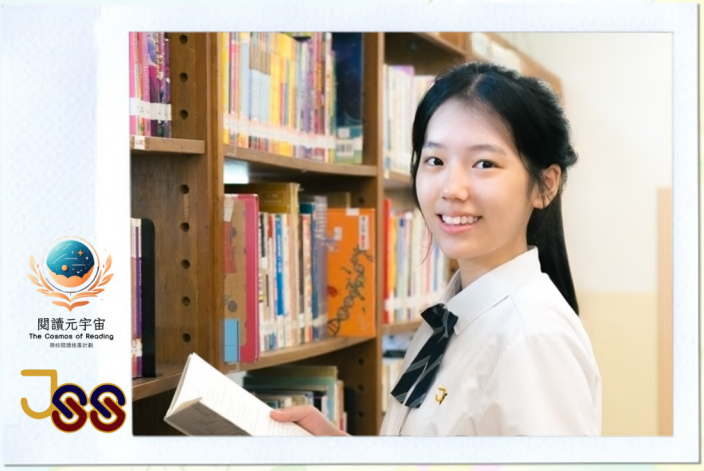
For me, one of the most inspiring characters in this book is Sherlock himself. Even though he is only fourteen years old, he shows incredible determination, courage, and intelligence throughout the story. From the moment he hears about a mysterious man with leeches on his skin, Sherlock becomes deeply involved in a dangerous mystery that takes him all the way from England to America. He doesn't give up, even when he is faced with powerful enemies, deadly situations, and moments of fear. What makes Sherlock truly inspiring is that he doesn't rely on physical strength or luck but uses his mind instead. He pays close attention to details, makes logical connections, and solves problems through careful thinking and observation. This shows us that intelligence and curiosity can be just as powerful as bravery. Sherlock also shows the importance of learning from others. He listens to his tutor, Amyus Crowe, and learns valuable lessons about how to stay calm, think clearly, and act wisely under pressure. At the same time, he forms strong friendships with Virginia and Matty, and he learns to trust and work with others instead of trying to do everything alone. Sherlock's willingness to grow, face danger for the sake of justice, and keep learning from every experience makes him a truly admirable and inspiring character. His story teaches us that no matter how young we are, we can still make a difference by being brave, thoughtful, and always eager to learn.

Overall, this book has made me think deeply about how to apply some of Sherlock's qualities in my own life. I am especially inspired by his strong curiosity and ability to stay calm and think clearly even when he is in dangerous or confusing situations. Sometimes, when I face a challenge, whether it's a difficult problem at school, a disagreement with friends, or a stressful moment, I feel overwhelmed and unsure of what to do. But Sherlock's story shows me that paying close attention to small details, asking thoughtful questions, and not giving up can help me find solutions and make better decisions. I also admire how Sherlock is open to learning from others, especially his tutor, Amyus Crowe. This reminds me that learning from teachers, family, and friends is important and something to appreciate, rather than being afraid to admit when I don't know something. His courage in facing fear and standing up for what is right encourages me to be braver in my own life, even when things seem difficult or scary. Although Sherlock is still a young teenager, he shows that age is not a barrier to making a positive difference. This makes me realize that I don't have to wait until I am older to start becoming the kind of person I want to be: someone who is curious, thoughtful, brave, and always eager to learn from every experience.

I highly recommend *Young Sherlock Holmes: Red Leech* to everyone, especially readers who enjoy mysteries, adventure, and historical stories. The book is exciting and fast-paced, with a plot full of twists and surprises that keep you gasping from beginning to end. It offers a unique look at the famous detective Sherlock Holmes as a young boy, making it fun and relatable for young readers and even adults who love detective stories. The characters are well-developed and interesting, and the mix of real historical events with fictional adventure makes the story both educational and entertaining. Whether you like solving puzzles, learning about history, or reading about brave heroes, this book has something for you. It's a great choice for anyone who wants to be inspired by a smart and courageous character who uses his mind to face danger and make the world a better place.

中二級 邱宇欣

史鐵生：《我與地壇》



若死亡是命定的悲慟淵藪，那麼信念將喚醒本該生生不息跳動的心臟。「秋風起時，瘋狂的搖滾才能聚斂起愛意。」此語出自史鐵生的《我與地壇》，命運使他萬劫不復，文學讓他絕處逢生。史鐵生的經歷令我有所共鳴，他總被苦難羈絆，卻從未被幸運偏袒。落魄的命運與富有生命力的字跡，都牽動我的情緒。

在《我與地壇》一書中，我穿過冰冷的文字，在狹窄的字縫中看到了「命運待他不公，他便超脫世俗」的堅韌身軀，那不屈於規劃軌跡，自踏平一條路的錚錚靈魂，豐盈地躍然紙上。書中的內容不是對命運不公的控訴，而是敍述了史鐵生失去雙腿，由崩潰躁鬱變得平靜釋然的生命章程，字字眞摯，句句感悟。

苦難是人生的必修課，無法避免，又是成功路上的奠基石。史鐵生二十一歲那年，厄運突然降臨，他的雙腿不能再站立，找不到工作，找不到出路，曾一度想到死亡。也就是在這段「求死」的日子裡，他開始了與地壇的緣份。他經常一個人去園子裡靜坐，觀察草木，觀察昆蟲，思考生命在天地間的意義。就在如此靜默的自省中，他的心逐漸沉靜下來，開始進行創作。寫作慢慢成了他走出絕望的出口，讓他看到未來的曙光。史鐵生曾說，是文學拯救了他。在所有艱難困苦的時刻，支持他走下去的是對寫作的熱愛、不屈的信念。

磨難對強大的人來說是財富。有人說，是磨難造就史鐵生，我卻認爲是史鐵生超脫了磨難。因爲殘疾，史鐵生求職屢屢受挫，遭受不公與排擠，但他並沒有放棄對獨立謀生的嘗試，他拾起紙筆，埋首案前，寫下震撼人心的文句。鋼鐵般的意志，在無數日月中對抗命運，成就這名文哲巨匠的不朽傳奇。史鐵生在苦難的底色中尋求溫厚與平和，以筆爲柱，撐開了絢爛色彩的人間天地。

雖在意氣風發的年紀，但蟄伏已久的病魔還是吞噬史鐵生的雙腿，他一度絕望，孤獨與無助席捲，甚至試過自殺，但是三次均被母親攔下來。這位母親是書中最偉大的立體人物。史鐵生曾在去公園的路上臨時有事折返，看見的是母親還保持送他出去時的姿勢，她呆呆望著他拐出小院的那處牆角，對他的歸來竟沒有反應，這才知道母親心裡一直以來的壓力和痛苦早已泛濫成災。他曾以爲自己是世界上最不幸的那個人，殊不知孩子的痛苦在母親身上是加倍的，母親是天生的隱藏家，不會輕易讓孩子發現自己的脆弱，這是最無私聖潔的愛。

地壇在文中是情感的載體，引領作者走出陰暗的低谷。作者曾在文中提到搬了幾次家，離地壇公園越來越近，彷彿這古園就是爲了等他，在這裡歷盡滄桑地守候了四百多年。待作者活到最狂妄的年紀，雙腿殘廢，想必就應該去赴約了。於是他便搖動著輪椅，在公園裡看書、沉思，一坐就是一整天，幾年皆如此。但大多數時間他都是坐在地壇公園裡思考生命和死亡，想得認眞投入，不知不覺就是幾個小時。他說：「已不在地壇，地壇在我。」地壇公園讓他找到些許生命的意義與樂趣。

令作者永生愧疚，無盡悔恨的是，母親曾經央求:「北海的花兒開了，我推你去看看吧。」可母親早已病入膏肓，最終未能推著自己去看花。母親臨終前也放心不下自己的兒子和女兒，操勞一生，鬱鬱而終。作者眞正感悟到母愛在自己生命中的意義，將母親的靈魂栽種成心中的永生花，而他也願意與命運和解，承載著母親的希望帶著妹妹好好活下去。

這本書細膩描述了地壇公園——陪伴作者度過漫長而寂寥的苦難時期的地方，同時也記載作者內心世界——對活著、寫作、死亡的深度思考。而令人潸然淚下的是母親的愛和不可預判的命運。地壇公園不單單有史鐵生的車轍，還有母親慌亂跟隨的足印。若死去的人會化成星星，那天邊最亮的啓明星一定是他的母親，注視著他在浴火中涅槃，重拾對生活的希望。

「既然是夢想，不妨就讓它完美些。」癱瘓前的史鐵生在田徑場上奔跑，揮盡對體育的熱情。癱瘓後的他於紙上提筆，堅守對文學的熱愛。他思考生命，書寫生命。遭逢劫難也罷，史鐵生始終能在長夜裡覓得明光，讓生命擁有無垠的宇宙。

史鐵生說：「人生在大劫大難後，不要失去銳氣，不要失去熱度。」我總能在這句話中窺探到生命不屈的力量。成長中，我們一次又一次迎面應對猝不及防的挑戰，品嚐人生的酸甜苦辣，再琢磨成煥然一新的自己，步步邁向成長巔峰，生命高地。願我們擁有他的堅韌與勇氣，生生不息，逐夢不止。

中二級　姜敬軒

魯迅：《朝花夕拾》



翻開《朝花夕拾》泛黃的書頁，書香挾著百年前的舊時光撲面而來。魯迅將童年的回憶、求學的經歷以及對人生的思索，全部在腦海深處打撈出來，熔鑄成這本有溫度的書。全書包含魯迅個人的生命獨白，以及他對封建迷信的抨擊。

我因爲這本書認識了魯迅的童年，百草園的蟬鳴與三味書屋的讀書聲是魯迅童年的兩大回憶。百草園生機勃勃，碧綠的菜畦、高大的皂莢樹、紫紅的桑椹，無不吸引著年幼的魯迅去探索。長媽媽講述的「美女蛇」故事，爲百草園蒙上了神秘的面紗，魯迅既感到害怕，又對百草園充滿好奇與遐想。探索這神秘且自由的世界也成爲了魯迅童年時期的慰藉。

相比之下，魯迅在三味書屋的經歷卻沒有那麼自由了。書屋內擺放著整齊的桌椅，到處瀰漫著墨香與書香。先生要求學生們大聲朗讀，並且死記硬背許多難以理解的古文。在聲聲朗讀中，學生們失去了自我，如一台台複讀機重複念叨著幾首詩。這種封建體制教育對孩子們的自由天性造成殘害，是舊時代封建的縮影，看似正常的表象下，充滿壓抑。

我在書中的人物身上看到社會百態。長媽媽的「大」字與繁瑣的規矩雖令魯迅厭煩，但當她歷經周折買來《山海經》時，粗糙手掌裡捧著的，卻是樸素的人間善意。然而， 這種市井小人物的善良形象， 在衍太太身上又呈現出相反的鏡像：表面和藹可親的衍太太，教唆魯迅吃冰和偷母親的首飾，將扭曲的人性展露無遺。至於藤先生細緻修改講義的身影，突破了民族的偏見，演繹了超越國界的師者仁心，成爲魯迅的精神世界裡永不熄滅的燈塔。

在懷舊的敍事中，魯迅始終保持著清醒的批判鋒芒。魯迅揭露了「二十四孝圖」中「郭巨埋兒」的殘忍、「老萊娛親」的荒誕，撕開了封建孝道溫情脈脈的面紗，暴露出吃人禮教對人性的異化。這種批判在「無常」中達到頂峰，陰曹地府的鬼差無常竟比陽間的「正人君子」更講人情，強力地諷刺了舊時代的虛僞與荒誕。魯迅寫道：「我至今還記得，一個躺在父母跟前的老頭子，一個抱在母親手上的小孩子，在旁邊都聽得眉飛色舞，拍著手笑起來了」，這種黑色幽默背後，是對國民的深刻反思與哀痛。

我放下書本沉思，《朝花夕拾》留給讀者的不僅是對舊時光的回憶，更是對生命與社會的省察。魯迅以對時間的回憶爲直線，對時間的評判爲橫線，構畫出一張歷史思維導圖。在百草園的草叢間，我看見了童眞與自由；在藤先生的鏡片映射下，我看見了超越民族偏見的大愛；在無常的鬼臉下，我意識到封建迷信爲何物。

這些百年前的故事如同一面多稜鏡，對舊時代社會加以批判，對複雜人性、社會哲學加以思索。這本書帶給我的不僅是對過去時光的了解，更是面向未來的勇氣。那些在歲月長河中沉澱的「朝花」，終將化作滋養思想的沃土，讓我們在反思中成長，在批判中前行。

中五級 曹揚

韓江：《素食者》



諾貝爾文學獎得主韓江的作品《素食者》講述主角英惠突然轉變成素食者，作者以不同人的角度來刻劃英惠的改變和決心。讀完這本書，我的內心感到莫大的震驚，久久不能平靜。不光是主角英惠的故事深深觸動了我，更是因爲這本書的訊息觸發了我的思考。

主角英惠不是一開始便是素食者。作者以一種說不出是虛幻還是現實的筆觸去描繪英惠的內心，我只能憑情節片段來探索英惠爲甚麼會有這麼大的改變：突然拒絕吃肉——甚至歇斯底裡地排斥進食這件事——在最極端時，她甚至有厭食傾向，又幻想自己變成一棵植物。英惠的家人和朋友表現困惑，丈夫更覺得她的行爲破壞了家庭的和諧，甚至聯合父親強行逼迫她吃肉。當時，我和書裡其他角色一樣，覺得她不可理喻。

英惠在決心成爲一個素食者後，拋棄了對吃肉的慾望，更斬斷了親情的牽絆，忽然從一個千依百順的妻子、女兒，變成了一個獨行獨斷的人。隨著故事推進，我居然逐漸地理解了英惠。原來她並不是在無理取鬧，吃肉背後意味著人類的殘暴，我們屠殺動物，拆分牠們的屍體，再放入嘴巴咀嚼，無疑是一種血淋淋的暴力。英惠排斥這種殘忍的行爲，並以自己的方式反抗，然而她的家人卻不尊重這種「與衆不同」的想法，並強迫她，使她變得抑鬱。

英惠拒絕吃肉，不惜丟棄冰箱裡的冷凍肉。她由始至終沉默寡言，但卻由溫柔無私轉變成無聲的對抗，可知女性就算有柔弱的一面，在困境時仍可以逆發出無比的韌性。

英惠正正因爲看見動物被宰殺的痛苦，深深體會到若然人類不克制私欲便會殘害其他生靈，於是她以微薄的力量去對抗。她站在動物的身前，代牠們發聲，這也是她首次爲了自己的想法而忤逆家人的意願。有些女性一生都沒有被人記起名字，一輩子都是誰的女兒、誰的妻子、誰的母親。即使他日長埋黃土，仍只是他人的附屬品。這一刻，她才眞正變成了「英惠」，而非乖巧的女兒或是安靜的妻子。

這本書以被殺害的動物來隱喻被壓榨的女性，讓我感到無比震撼。在我們生活中，平等往往最容易被忽視，我們總是主張平等，但眞正的公平從不存在。我們總是在說人類是高等生物、主張尊重，很多時卻連基本的公平也做不到。就如英惠的家人，他們從來沒有認眞了解她的想法，只將她當成家中的一台機器，更遑論尊重她心裡所選擇的事。他們用自己的標準去衡量她，試圖改變她。這種不尊重最終導致英惠崩潰。英惠吃素，看似是對生靈的敬畏，實際上是英惠面對壓逼時的無聲反抗。這種來自靈魂深處的嘶喊，穿透了文字，震耳欲聾。同爲女性，我感同身受，同樣痛心與悲哀，爲何從來沒有人願意走進英惠的內心呢？

這本書一直讓我印象最深的角色是英惠的姐夫。他以藝術家的身份來接近英惠，提出要以彩繪的方式來探索她的內心世界。這件事情看似在幫助英惠，但他卻是披著善良的外衣，不懷好意地侵入她內心的世界。他物化和利用英惠，不顧她的意願，一味把她當成創作的靈感。他這種態度讓我深感憤怒，但我只是故事外的人，身爲讀者，無力左右書中的情節。我相信尊重不應是自我感動的僞善，而是要對生命有所敬畏，認可和重視他人意願。英惠的姐夫沒有做到這一點，所以即使他眞有試過探問英惠的心，但最終也未能拯救英惠，反而造成對她的二次傷害。我這個讀者深刻感受到，英惠原以爲看見曙光，卻墜落更深黑洞的慘況。

我不禁開始反思自己的生活。在日常相處中，我是否眞正尊重過他人呢？是否像英惠的家人一樣，用自己的標準去衡量身邊人，而忽視他們的感受？我想，這是每個人都需要自省的問題，不論是家人、同學、老師或是朋友。尊重並不是一句空話，而是要落實在行動當中。尊重他人的選擇，尊重他人的感受，尊重他們的生命。同樣地，也需像英惠一樣，尊重自己，這才是眞正的人與人之間的相處之道。

《素食者》讓我明白尊重是多麼重要。它不僅關乎生命，更關乎著我們如何在這個世界與他人相處。英惠的故事是一個悲劇，但她的選擇卻值得我們警醒。

中四級 王曉菲

安托萬・德・聖修伯里：《小王子》



我在小時候已看過《小王子》。我還記得書中的狐狸和玫瑰，還有浪漫又童眞的「小孩世界」。升上高中以後，我再讀這本書，看到的是另一個簇新的世界，令我有新的領悟。

《小王子》每一個篇章都在討論人生，例如講述愛和責任。小王子離開了自己的星球，在星際旅行有不同的奇遇。例如，小王子曾在一個星球上遇見一個忙碌的商人，這個人從未見過星星和鮮花，更沒有愛過任何一個人。他沒日沒夜地埋頭苦幹，盤算著無窮的數字，數著不屬於他的星星。或許，這些對於忙碌的商人而言是重要的，也讓他找到生存的意義，但小王子卻對此感到很苦悶。

到底甚麼才是有意義的生活？怎麼過日子才不算是浪費時間？成爲了一個小大人後，我彷彿懂得區分事情的輕重。例如：成績優異是重要的，在路邊爲聞一朵花而俯下身似乎是浪費時間。然而，所謂的「事情的輕重」到底是由誰來定義呢？

想著想著，我好像明白了甚麼。事情孰輕孰重應該由我們自己來定義的。是的，對於一般人而言，在路邊爲聞一朵花而俯下身或許是浪費時間，但對於惜花之人而言，卻可能是一次與大自然交流的寶貴機會。

當愛存在， 看待事物的方式或心態就不一樣了。 小王子和玫瑰的愛情故事讓我明白甚麼是責任。最初，小王子深愛著在B-612小行星的那朵玫瑰，因爲它獨特而美麗。小王子每天爲它澆水，除蟲，罩玻璃罩，付出了很多時間和精力去照顧它。然而，玫瑰的驕傲和造作傷害了小王子的心靈。他因此離開了自己的行星。後來，他去到一個玫瑰園，見到成千上萬的玫瑰，然而這些玫瑰終究不能代替那朵在B-612小行星的玫瑰。因爲小王子曾爲那朵玫瑰遮風擋雨，付出過時間和精力，所以這朵玫瑰是與衆不同的。狐狸後來教會了小王子愛與責任的眞諦，牠對小王子說：「你要永遠爲你馴服的東西負責。」這句話揭示了責任的核心，因爲愛，所以願意爲愛的人或事去承擔、照顧和關懷。小王子頓悟，透過愛而連結的小王子和玫瑰，成爲了對方「特別」的存在。小王子不是一個普通的王子，他是唯一照顧過玫瑰的小王子；而被惦記的玫瑰，也因爲被小王子掛念著，而變成了一朵特別的玫瑰。在其他星球環遊一圈後，小王子希望回到玫瑰的身邊。這個決定源自於他對責任的深刻理解。他對玫瑰的責任，讓他找到了眞正的歸屬感，讓他的生命變得有意義。

感謝《小王子》通過簡單的故事，讓我明白了責任是愛的另一種表達，是與他人建立深刻聯繫的紐帶。責任的存在，讓所有關係都變得珍貴。

中一級 張文曦

張嘉佳：《雲邊有個小賣部》



《雲邊有個小賣部》恰似溫潤的星辰，散發微光，讀者在文字星河中徜徉時，心門被輕輕叩響，在平凡與感動間，窺見生活的眞意。

作者用細膩的筆觸，描繪生活的酸甜苦辣，我們在主角劉十三、王鶯鶯、程霜的故事裡感受到親情。劉十三是芸芸衆生，像每一個心懷壯志的少年一般，一直勤奮好學，渴望用知識改變命運，期望透過努力走出鄉村，融入大城市的生活。現實的風浪卻無情地打擊他這艘小小的船，他在挫折中摸爬滾打，求職碰壁、愛情失意等經歷如同冰冷的雨，澆滅了他心中熾熱的夢。但他從未眞正倒下，那股不服輸的勁兒，讓我們看到了一個有爲青年的堅持與努力。

他的外婆王鶯鶯，是一位口硬心軟的老太太。她在雲邊鎮有個小賣部，守候來往的顧客，守護著劉十三的退路。當她得知十三在城市落魄失意，毫不猶疑地接他回家。儘管路上千辛萬苦，都無阻她對外孫的牽掛。她用粗糙而溫暖的手，爲劉十三撐起一片避風的港灣。她在小賣部裡忙碌的身影、對劉十三嘮嘮叨叨，都是生活中最平凡卻最動人的詩句。這個角色的存在讓讀者明白：無論走得多遠，故鄉總有一盞燈爲我們亮著，總有一個人默默等候，親情是世間最堅不可摧的力量，溫暖著每一位遊子的心。

另一個角色程霜，是一個生命如流星般璀璨卻又短暫的女孩， 爲劉十三的世界注入別樣的色彩。 她美麗、勇敢、率眞，她的出現，就像一塊投進湖中的小石頭 ， 讓劉十三原本平淡的生活泛起漣漪。她與劉十三在雲邊鎮相遇、相伴。他們一起走過的路，一起看過的雲，都成了彼此生命中最珍貴的回憶。可惜命運殘酷，程霜的離去，如同一場無聲的雨，淋濕了劉十三的心，也印證了生命的脆弱與無常，還有愛情的美好與遺憾。

特別想一提雲邊鎮。雲邊鎮是故事的舞台，這座寧靜而又充滿煙火的小鎮，更是無數人心靈的故鄉。小鎮上的每一條街道，每一間房屋，都承載著歲月的痕跡和人們的回憶。那間小小的小賣部像是一個時光的容器，裝滿了歡笑與淚水，相聚與離別。鄰里間的家長里短，田野裡的麥浪翻滾，山坡上的落日餘暉，構成一幅寧靜而又鮮活的畫卷。雲邊鎮是喧囂的塵世中一處心靈棲息地，喚起了我們對故鄉的深深眷戀和對簡單生活的嚮往。

看畢《雲邊有個小賣部》，讀者會領悟到生活雖從不如我們所願般一帆風順，肯定充滿著遺憾與無奈，但總有一些人，一些事，如同黑暗中的燭光給予我們溫暖和力量。我們須在困境中堅守希望，在離別中學會成長，在平凡的日子裡珍惜身邊的每份愛。因爲，這就是生活，這就是生命的意義。

S2 Yuen, Cheuk Hei

Baum, L. Frank *The Wizard of Oz.*



If you were lost in an unfamiliar place, how would you respond? Would you seek shelter, or would you immediately search for food?

Everyone reacts differently to such situations, but what if we took it up a notch? What if the place you were lost in was not only unfamiliar but also an entirely different plane of existence? Would you muster your courage and set out to explore, or would you shrink back in fear?

If you chose the former, congratulations—today, we're going to talk about someone who walked the very path you are on right now. You can never truly predict what will happen next, so you must think on your feet whenever challenges arise. Some are driven by their deep dislike of something, while others rely on their intellect. However, one thing both choices have in common is that once you make your decision, you must be brave enough to follow through—just like Dorothy did.

From the beginning, Dorothy showed great courage. She ignored her own safety, knowing full well that doing so might put her life at risk, just to ensure her dog would be out of harm's way. This decision led her to be trapped in a world beyond her understanding.

For most, this would have been a terrifying experience, likely overwhelming them with despair. Yet, Dorothy, while anxious about the possibility of impending doom, managed to shake off her fears and immediately sought a way out. This was the essence of bravery—taking decisive action in dire situations. In fact, it was her courage that ultimately enabled her to defeat the Wicked Witch of the West despite the witch's immense power.

Initially, Dorothy and her companions failed in their confrontation with the Wicked Witch. But in the heat of the moment, she gathered her courage and splashed water on the witch, ultimately destroying her.

Similarly, I once struggled with fear—specifically, my fear of dogs. Whenever I saw one, I would instinctively flee without hesitation. But one day, my school organized an event featuring a therapy dog. I was both intrigued and anxious. My fear was strong, but an inexplicable spark of curiosity ignited within me. The desire for a new experience overwhelmed my hesitation, and I decided to participate. On the day of the event, I went with two friends who wanted to pet and play with the dog. When it was our turn, I froze, gripped by the thought that the dog might bite or bark at me. But then I recalled *The Wizard of Oz*—*Dorothy* wasn't afraid of the unknown, so why should I be? Imagining her adventure in my mind, I took a deep breath, reached out, and gently patted the dog.

I believe that if someone accomplishes a similar feat—overcoming deep-rooted fear to embrace the unknown—their picture would deserve a place next to the word 'brave' in the dictionary. This story serves as a powerful reminder that courage can take us far, inspiring us to be braver than we ever thought possible. Even when faced with uncertainty, if we wish to move forward and allow life's events to unfold, we must be bold enough to take that next step.

All in all, this book is one that I genuinely enjoyed—not only because it was interesting, inspiring, and engaging, but also because it taught me a valuable lesson.

中五級 鄭家慧

劉墉：《把握我們有限的今生》



隨著年紀漸長，在每位因未來而困惑的人的腦海裡難免會浮現一個歷久不衰的問題：活著是爲了甚麼？

《把握我們有限的今生》是台灣作家劉墉創作的生活哲理散文集，內容包括探討時間、親情、成長與生命意義等。全書由數十篇獨立成章的散文組成，是作者對日常生活的敏銳觀察，包含深刻的人生智慧，並在平實的敍述中傳遞出對生命的敬畏與熱愛。

誠然，從書名已可以看出這是一本提倡把握有限「生命」，教人活在當下的書。這些有關生命哲理的書，讀者閱讀後的反思與收穫都不盡相同，意見莫衷一是。對我而言，這本書讓我同時看見生命的脆弱與韌性，發掘到更多不同的角度來思考事物。

令我印象最深刻的是「人到中年恨難忘」一篇。一個孩子看見街道上的木棉花盛放飄落，拾起後滿心歡喜地向父親奉上，卻被父親說她拾街上物件的行爲像乞丐一樣而遭受打罵，在他脆弱的心裡埋下了怨恨的種子。她又提到曾經很感激父親在她不得不在姨姨家住上幾天時，父親騎著單車跑來，氣喘吁吁地爲她送來一套簇新的洋裝。長大了，她經歷的世事多了，加上童年陰影，心中對父親已有怨恨，她忽然覺得父親當初這麼做，只是爲了自己的虛榮心，害怕她會在親戚面前丟了自己的面子。讀到這篇章時，我像是被敲響的大鐘， 心中的迴響久久不能停止， 原來成長的代價那麼大 ， 有時候就連好的記憶也會隨著人生的經歷而變質。

我叮囑自己：在成長過程中，緊記不要被怨恨的情緒主宰，這是萬分重要的事。被他人傷害固然心痛萬分，但我們不能單憑一件負面的事就全盤否定一個人曾對我們的好。畢竟，人生那麼漫長，無法避免總有人突然就「長歪」了，變得不再是自己熟悉的模樣，但那始終是他人的選擇。人就像水，每分每秒都在流動，你見到一個人的好，可能是他突發的善心；一個人的壞，或許只是你從前不曾發覺他有這一面。要界定一個人實在太難了。與其終日思索人的好壞，把自己困在人際關係的牢籠中，不如學會爲別人的善待而感恩，遠離那些懷有惡意的人，享受人與人之間交往最純粹的關係。

另外，我們永遠不知道哪句普通的再見會成爲再也不見的永別，但至少可以選擇讓每次相見不留遺憾。如同「如果他長大」一篇所說：面對不幸夭折的孩子，雖悲痛萬分，但當初爲人父母的喜悅，卻是能永遠流淌心間。人爲甚麼有遺憾呢？我想：可能是爲無法控制無情的天災而惋惜，可能是對時間流逝的懊悔。可是，就如蘇東坡《前赤壁賦》說：「天地之間，物各有主。苟非吾之所有，雖一毫而莫取。」一生當中，我們未曾眞正擁有過甚麼，既然如此，何需爲事物的離開而悲傷？爲何不享受當下？就好像用十七年的地下生活，換取破土後三十天生命的蟬，以及只願盛放一夜的曇花，它們從不在乎時間的長短，只會拼盡全力去活出那短暫的瞬間。

活著是爲了甚麼？閱畢全書，雖然我始終未能找到答案，也未能量度「生命」的眞正重量，但我相信在這漫漫人生中，過程遠比答案重要，對嗎？

中四級 黃坤輝

阿濃：《幸福窮日子》



我想向大家推薦一本觸動心弦的書——《幸福窮日子》。這本書由作家阿濃與一群中學生共同創作，探討貧窮。書中的內容根據眞人眞事而寫，阿濃與中學生們眞摯對話，編織一個個動人的故事。

阿濃用細膩的筆觸，將貧窮描繪成一幅立體的畫卷，像細密的針尖，輕輕刺痛我的心房。翻開書本，我彷彿被拉進深水埗的舊式公屋，媽媽在窄小的廚房裡，用碎冰魚熬煮一鍋乳白的魚湯，香氣如輕紗般瀰漫，撫慰著破舊牆壁間的孤寂。晾衫竹上沾著墨跡的舊牛仔褲、家中甜酒瓶裡裝滿的七彩幸運星、公屋走廊上刻意壓低的耳語，都是熟悉的情景。貧窮不只是新聞報道經常提及的用語，而是不少人生活實況的寫照，這個詞可以從鄰居投來的異樣眼光中看到，也可以在喉嚨裡壓抑的顫音中聽到。貧窮固然是物質的匱乏，也是心靈在社會縫隙中尋找立足之地的掙扎。

書中最令我動容的是對「貧窮」與「富裕」的辯證思考。正如參加「阿濃寫作計劃」的學生黃博頌在書中所言：「窮人的快樂、純眞和夢想，是用錢買不到的。我甘願爲我的快樂、純眞和夢想當窮人，就像如今的我。」細看書中的角色，弟弟用廢雜誌摺出Mandy最愛的生日禮物，手足間滿有溫情；陳大可嚼著乾硬的白麵包，卻品出甜味；媽媽將鄰居的冷眼與嘲諷，熬成一鍋鮮美的魚湯，滋養了全家的心靈。這些片段讓我想起老家鄉下陽台上，用破瓦盆種出的辣椒，綻放出火紅的生機。

然而，書中故事的底色其實也沾染著苦澀，一對父母在深夜清潔辦公室的背影，勾勒出無數新移民的淚與汗。這些情節提醒我們：貧窮不僅是物質匱乏那般簡單，更是尊嚴在生存的壓力下被反覆碾壓。

看畢全書，我明白阿濃爲何將書中的人物比作「現代的顏回」。在孔子的學生顏回身上，我們看到「一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂」的堅韌，在《幸福窮日子》中，這些公屋裡的居民同樣在縫隙中孕育青雲之志。他們的夢想不是飛黃騰達，而是要在水泥森林裡，爲彼此開墾一片能挺直腰骨的土地，就像那鍋魚湯的象徵意義：用最卑微的食材，熬出溫暖整棟公屋的鮮味。

《幸福窮日子》是一面鏡子，映照出社會中的歧視與尊嚴。它讓我深刻體會到，在逆境中堅守信念的可貴。無論生活多麼艱辛，溫暖與希望總能在意想不到的角落綻放，就像深水埗街頭巷尾，那些在夾縫中盛開的野花。我誠摯推薦《幸福窮日子》，希望每位讀者都能從中感受到貧窮背後的溫情與力量。願我們都能在書頁間，找到屬於自己的共鳴與啓發。

中三級 劉露茜

林海音：《城南舊事》



《城南舊事》故事中那句《驪歌》歌詞「長亭外，古道邊，荒草碧連天。問君此去幾時來，來是莫徘徊」，伴隨著縷縷炊煙，將我帶進那個充滿煙火氣的老北京，讓我在城南的一個小巷子裡，窺見了主人公英子的童年。

《城南舊事》是作者林海音的自傳體小說，《城南舊事》以英子的視角敍事，記下她在北京的童年生活，與朋友和家人之間的小故事。書中老北京的風土人情和一句句親切的客家話，讓我看見英子那時的生活面貌。英子身邊有許多悲歡離合，妞兒、「瘋子」秀貞、那個坐在草堆裡的大朋友、最後和英子約定好「一起看海」但被便衣警察帶走的朋友、蘭姨娘和德先叔，他們一個個都離英子而去，預告著英子需要成長，肩負責任。

從最開始的懵懂到後來的懂事，英子一直在成長。我最印象深刻的一個小篇章是「爸爸的花兒落了，我也不再是小孩子」，英子從一年級開始爲畢業生唱驪歌，到六年級別人爲她唱驪歌，時間像流沙一樣從指縫間流逝。在高小這個階段，「做大人」這句話一直環繞在英子身邊，不管是從小陪伴她長大的宋媽，還是那個漂亮的蘭姨娘，又或是爸爸，都這樣提醒她。英子回到家後才得知爸爸去世的消息， 夾竹桃沒有被爸爸修剪， 石榴從樹上掉下來也沒有人發現。爸爸的花兒落了，英子逼不得已非長大不可。

人的一生中免不了成長和離別，誰都總會經歷，我自然也不會例外。 我從小學四年級開始就經歷多次轉學， 認識新朋友、相處一年後再轉學，再認識新朋友。經歷了許多的離別之後，我才變得豁達，明白離別避免不了，只能適應，肩負起所需的責任。

另外，我從《城南舊事》的故事中意識到，那時代的人或許沒有太多的機會探索世界，許多人只能躲在那些「小胡同」、「小巷子」裡終其一生。相反，我身處在21世紀，並正值青春期，未有過多壓垮肩頭的責任，當有「一覽衆山小」的抱負。我提醒自己要珍惜時間，勇敢去做想做的事，有空時也要多陪伴父母，不要等到白髮蒼蒼才悔不當初。這本書給我得著甚多，我邀請大家一起來閱讀。

中二級 嚴覓

維克多．雨果：《巴黎聖母院》



維克多．雨果曾說：「建築是石頭的史書。」當我翻到《巴黎聖母院》的最後一頁，西堤島上塞納河畔的鐘聲彷彿穿透紙張，在耳際縈繞。這座承載八百年風雨的哥特式建築，在雨果筆下化爲一面鏡子，映照出中世紀巴黎的幽暗，也折射出人類恆久的生存困境。那些在鐘樓陰影中掙扎的靈魂，如從裂縫掙脫出來的強光，刺痛我們對美醜、善惡的固有認知。

故事發生在十五世紀的巴黎，克洛德．弗羅洛因禁慾壓抑，對吉卜賽少女愛斯梅拉達萌生扭曲的愛欲，他指使養子——畸形聾病的敲鐘人凱西莫多綁架她。愛斯梅拉達被輕浮的巡邏隊長腓比斯救下，傾心於他。一次幽會時，她目睹腓比斯被弗羅洛刺傷，自己更被誣爲「女巫謀殺」，遭判處絞刑。凱西莫多不忍看見善良的愛斯梅拉達被處死，將她藏於聖母院內，卑微地守護著她，對抗追捕。弗羅洛威逼愛斯梅拉達未果，終將她交由軍隊處決。行刑之際，凱西莫多把養父推下鐘樓，自己則殉於已逝的愛斯梅拉達身旁。

這是一部膾炙人口的世界名著，熟悉情節的讀者不少。吉卜賽少女的紅裙與凱西莫多的駝背，構成巴黎街頭最刺眼的對比。當愛斯梅拉達在絞架上垂下天鵝般的脖頸，當凱西莫多擁著愛人遺體化爲塵埃，我們驚覺：被世人唾棄的「醜陋」包裹著最純粹的靈魂，就如鐘樓上風蝕的滴水嘴獸，面目猙獰，但默默守護聖殿。雨果以極端的反差撕裂世俗判斷： 在聖潔的教堂， 弗羅洛將慾望化爲利刃；在骯髒的乞丐國度，敲鐘人竟用脊背抵擋石矢。這種用心編排的倒錯，不禁令人追問：誰才是眞正的「畸形兒」？

聖母院是故事背景，也是小說中深刻的隱喻。哥特式飛扶壁支撐著整座建築，其實亦象徵中世紀的精神枷鎖——宗教、王權與世俗。凱西莫多在鐘樓間攀爬，猶如人性在命運蛛網中掙扎。弗羅洛在神學與慾望間撕裂，愛斯梅拉達在絞索與愛情間沉浮，這些情節不單是想藉角色寫下個人悲劇，作者似乎更想寫出一個時代的困局。雨果在石縫間留下了希望，如彩色玻璃透出的陽光，凱西莫多破碎聲帶喊出的「庇護」，愛斯梅拉達臨刑前望天的眼神，皆是人性對宿命的反抗，警醒讀者。

十九世紀，雨果爲挽救聖母院寫下此書，誰料到我們在二十一世紀卻目睹其尖塔在烈焰中倒塌。鐘樓怪人的故事歷久不衰，因它觸及人類本質的命題。凱西莫多以殞地之心守護眞愛，愛斯梅拉達至死不渝地持守善良的心，教我們在裂縫中尋找光明。雨果寫道：「萬物中的一切並非皆合乎人情的美，正因爲不美，我們才需要追求眞善美。」

在我闔上書本之際，夕陽爲都市玻璃幕牆鍍上金邊。恍惚間，我看見凱西莫多仍懸於鐘樓，望著塞納河的波光。今日歷經大火重生的聖母院，宛如人類文明：石料會風化，樑柱會腐朽，但只要有人仰望尖塔時憶起那擁抱骸骨的敲鐘人，只要有人願爲陌生人遞上一碗清水，雨果所敲的鐘聲便永不消逝。

中五級 吳善頤

菲利普・狄克：《銀翼殺手》



《銀翼殺手》是一個在虛無主義中尋找靈魂的故事，籠罩反烏托邦色彩。在故事中，虛假與眞實、仿生人與人類之間的界線模糊。

主角狄卡特是一名銀翼殺手，他是賞金獵人，專司「除役」仿生人。故事講述他追捕六名從火星逃到地球的仿生人。在後末日的未來裡，地球充滿輻射塵，人們已移民到火星。人類社會當時以「同理心」爲人性的象徵，摩瑟教的「共感箱」用於讓碰觸的人類共情，而仿生人碰觸後則不能夠體驗任何感情；沃伊坎測試則用於鑑別受試者有沒有移情的能力，只有人類能通過測試，這些測試都標榜著人類與仿生人的區別。

在日復一日的追捕生涯中，狄卡發現仿生人有著人類喜愛藝術，擁有求生意志，追隨自由意識等特質。那麼，人何以爲人？是依從生物學的定義，還是依從有沒有靈魂？又還是因爲愛？因爲哲學？若說同理心是人類獨一無二之處，又該如何有力證明？意識是「第一身感知」，人沒有辦法提出證明自己有意識，在「心物二元論」也證明了心智不可化成物質，但世上除了物質，似乎也再沒其他。若仿生人在行爲上與人類無異，「人性」會否是一種主觀的標籤，就好像在說明生命及靈魂的重量也只是人類創造出來的一種玄虛說法。仿生人的反應也可能是複製人的記憶，心理反應可能是人造的記憶反應或心理狀態，那麼仿生人可稱得上是「人」嗎？

又，如果現實與虛擬根本沒有區別，眞實性是否重要？「意識」無法被定義，沒有證據證明，那麼眞實本身是否仍然重要？行爲主義以對象的行爲來判斷對象會否思考，機器展示出會思考的行爲，卻不代表眞會思考。故事中的六個仿生人也在尋找自己的意義，通過行動，爲生命賦予價值。至於追求「眞實」的人類，以擁有「眞實」的動物爲地位的象徵，多少反映對自然的失落感，一種對眞實生命的嚮往。擁有「同理心」的主角質疑人類是否眞的比仿生人更「人性化」。僅能依靠沃伊坎測試來區分人類與仿生人，正表明人類的特徵在未來越來越模糊。人類社會以「同理心」爲人性象徵，同時剝奪仿生人的「同理心」。科技與人的界限模糊，加速了人類的虛僞與自我矛盾，陷入道德的深層危機。

在物質決定意識，而意識只是客觀世界在腦中反應的唯物論中，物質是唯一確實存在的實體。在這樣的世界觀中，不論是人類還是仿生人都嚮往有靈魂的世界。書中的摩瑟教因而成爲書中人的救贖，令他們沉迷於眞實的虛假中。有趣的是，主角在故事的結尾抓著宗教，看成是救命草，逃避罪惡感，逃避同情仿生人這種感情。只是，摩瑟教卻被揭發是人造的、虛假的宗教，並沒有甚麼高尚的存在。到最後，故事裡似乎沒有任何東西是眞實的，狄卡德的行爲與動機也變得毫無意義，令故事再一次回到「虛無」當中。

因果關係的必然性形成了經驗，而記憶是經驗的其中一種。經驗是由大腦所構成，並不存在於我們之外，是存在於我們之內的。經驗造成人類對於「本我」的認知，是被「我」認識的「自我」，叔本華說：「世界是『我』的表象，而表象由我們的意志構成，所以這個世界的構成是意志與表象的共同成果。」。在表象與意志中被定義的「我」，共同構成了我的存在。在狄卡德在追捕仿生人的過程中，運用到沃伊坎測試，以「物理」上區分人類與仿生人，儀器提出一連串道德與倫理問題，觀察受訪者的心理反應。生理反應源於經驗，而記憶是運用經驗的關鍵。故事中的仿生人從「出生」的那天就被灌輸了由專人設計的記憶。如果「記憶」能夠被構造，「自我」不過是「記憶」爲我們創造的虛幻之物，從而否定「本我」的存在。那一切因果關係的必然性也隨之瓦解。當微表情也能被創造時，同爲表象與意志也不再存在。再者，若問：「如果你沒有做過沃伊坎測試，你又如何確認自己是人類？」。當人類懷疑一切的現實和思想的眞實性，懷疑自己的「存在」本身可能是虛假和不眞實的，要以沃伊坎測試來確認、定義自己的「存在」，便是推翻了「存在先於本質」。既然人類需要以人性來定義自己的存在，那麼仿生人爲何不能藉模仿人性來獲確認爲人類？書中人類不斷失去人性，仿生人同時卻不斷「獲取」人性。而人類本身唯一能夠認知的「我們的存在與本質」，在那個賽博龐克（cyberpunk）界中早已不再確定。「虛無」復現，靈魂究竟取決於甚麼而存在？

在現實社會中，「共感箱」彷彿是在比喻「虛擬實境」，在這個充滿貧富差距、歧視的社會中，我們漸漸沉迷虛擬之中。我們理性上知道虛擬實境的世界在「物理」上是不存在的，但我們也沉迷其中，無法自拔。

我不禁又問，「在虛假與眞實中，眞實的重要性是甚麼？」我們最終應思考「人性」是否眞的無法被模仿？作者沒有在書中揭露虛假與眞實的最終答案。我只知道，狄卡特最後將自己當成神，幻想摩瑟在身邊，在「除役」六名仿生人後回到家中，將自己的電子羊換成了一頭眞正的黑面羊。

F3 Haskins, Oscar William

Lowry, Lois *The Giver*



The Giver is a book which details the key fundamentals of a future society and a person's humanity. The novel discusses free will, individuality vs society, and the importance of memories. The book relates to the theme 'I read, therefore I think' because it makes the reader think about the subtleties in interactions between characters and how society is displayed. To learn about the matters discussed and their significance, we must first understand the context in which such matters are being discussed by the characters in the first place.

This young-adult novel follows the coming-of-age of Jonas, who is trying to adapt to his role in society. The 12-year-old boy lives in a supposedly 'utopian' society where emotions, feelings, one's individuality and past memories are suppressed to promote order and equality. When Jonas is chosen to become an apprentice to the 'Giver' and eventually becomes a 'Receiver of Memories', he takes on the task of remembering the painful, loving, joyful, and bloody memories of the past. As Jonas learns about love, choice and suffering, he becomes disillusioned with the lack of freedom in his community. He attempts to change fate by releasing all the memories to everyone, hoping to bring back their individuality and emotions.

The theme of free will has been integral to human philosophy since its first recorded mention in Christian philosophy (*the Bible*) in the 4th century BC. However, the society portrayed in the novel has a different stance- it has given every citizen predetermined choices they cannot change. The society's idea is that without the ability to choose, one cannot make any wrong decisions and will not endure any pain or suffering. However correct this may be, this belief is, at its heart, flawed. Unsurprisingly, the people lead painless but robotic lives. Without the freedom to make choices, people cannot truly learn anything and are stuck in cultural stagnation. When Jonas discovers the memories, he realises that choice is crucial for moral development and human happiness. Choice, he learns, is power. If one is dissatisfied with one's decisions, one can make new choices and change oneself and the world around oneself. When Jonas escapes the community with his brother Gabriel, he understands the power of free will and makes the first real choice of his life.

The idea of individuality vs society refers to the conflict between a person's beliefs and desires and the societal norms and expectations of the larger community. The society in which Jonas lives is founded on the idea of 'Sameness' and the elimination of any differences between members. To achieve this sameness, individualism is discouraged. Society has eliminated the ability to see colour, allows only one type of clothing and haircut, and assigns spouses, names, jobs, and children, all in an effort to promote collectivism and discourage singularity. These extremist efforts teach Jonas at an early age that being different is considered shameful and disgraceful. Society suppresses the things that allow individual uniqueness. Without mirrors, there can be no jealousy. The sameness eliminates all feelings of envy and loneliness, but it also eliminates true happiness. With this prioritisation of others, individuals do not learn to fulfil their wants and desires. They do not do what makes them feel joy and true happiness. In Chapter 16, Jonas asks his parents, 'Do you love me?'. To his surprise, the parents laugh, asking him to clarify, saying that love is too 'general' and that he should use more specific words. This gives the reader the idea that society has eliminated all emotions and uniqueness so thoroughly that people cannot even understand the concept of love.

The society in *The Giver* has given up all past memories to eliminate the pain and regret that come with them. The goal was to create a harmonious and stable society by eliminating all memories of the past that were deemed too 'painful' and 'conflictory'. They have succeeded: the community is almost perfectly safe. Yet Jonas realises that memories are how people learn from mistakes, celebrate achievements and grow as individuals. Without them, there is no way to achieve any moral growth. Moreover, the idea of "giving up on the past" simply because it was 'too conflictive' is cowardly and ineffective. Pain should not be avoided at all costs; it is a necessary part of life and a factor in growth. Running from pain and the past leads to harsh and inevitable encounters with it later. My last point on memory is that memories make life meaningful. In Chapter 13, Jonas says: 'It's just that... without memories, it's all meaningless.' Memories impact the ability to change and grow morally and ethically; without them, we have no way of moral progression.

The last main point I have about the novel is the ending. The book ends with Jonas and his brother, Gabriel, escaping the society on a sledge and seeing the lights of another community after releasing all the memories to the members of Jonas's society. The novel invites you to guess and interpret the ending and speculate about what will happen next. This is one of the few books that uses this technique. The technique's power comes from the fact that it gives us (the readers) the choice of what the ending means. This is rewarding because most of the book features the oppression of free will, and through the ending, Lowry emphasises the importance of choice and interpretation.

F4 Hirve, Vallari Hrishikesh

Wiest, Brianna *The Mountain Is You*



The Mountain Is You by Brianna Wiest explores the idea that we often create obstacles in life, much like a mountain we must climb. The book delves into themes of self-sabotage, personal growth, and the journey of finding inner strength. Wiest argues that the challenges we face often manifest our fears and doubts. Through a series of introspective insights and practical advice, the author guides readers in identifying their self-imposed limitations and offers strategies for overcoming them to achieve their true potential.

Wiest's writing style is both accessible and profound, which makes her ideas resonate with a wide audience. The character development, while not traditional in a narrative sense, is present in how Wiest encourages readers to reflect on their own lives. The author's approach to self-sabotage is particularly compelling; she presents it not as a failure but as a starting point for transformation. Combining personal anecdotes with actionable advice, the book's structure allows readers to engage with the material more deeply. Compared to other self-help books, reading this book stands out for focusing on internal barriers rather than external circumstances.

The Mountain Is You has inspired me to reflect on my own patterns of self-sabotage. It encouraged me to confront my fears and recognise how they have shaped my decisions. The insights provided have motivated me to take actionable steps towards personal growth, fostering a belief in my ability to overcome the mountains I face. I've begun to see challenges as growth opportunities rather than insurmountable obstacles.

The core message of *The Mountain Is You* is that we are often our own worst enemies. We can unlock our true potential by recognising and addressing our self-sabotaging behaviour. This insight has led me to believe that personal growth is an ongoing journey that requires continual self-reflection and resilience. The book has refined my understanding of challenges, transforming my perspective from viewing them as burdens to seeing them as essential parts of my journey toward self-actualisation.

F3 Chan, Hoi Ching

Lee, Harper *To Kill a Mockingbird*



Can you ever fully understand another person's point of view? What is the value of trying?

You can't ever fully understand another person's point of view. Trying to 'put yourself in another person's shoes' or having similar experiences may help you see or feel something equivalent to the person's point of view. Still, how we view things is shaped by our personal experiences, personalities, emotions, etc. We can never fully inhabit another's experiences or emotions. In *To Kill a Mockingbird*, Boo Radley is first seen as something of an evil spirit. Rumours and gossip in his town shape his character. Scout and Jem only start to understand him when they come face to face with him. Despite this, they are unable to fully understand the suffering caused by his isolation and the awful rumours. It shows that even though we can share similar feelings with others, we can never fully understand a person's point of view because we haven't lived through their experiences.

There's great value in trying to see others' points of view, even if it's difficult. 'Putting yourself in another's shoes' can strengthen bonds and even impact society's stereotypes and unfairness to those who 'don't have a voice'. Atticus teaches his children, Jem and Scout, how to show empathy towards their neighbours and individuals who are 'excluded' in their community. He supports Tom Robinson, a 'Black' man falsely charged with raping a white girl. Atticus demonstrates the importance of defending those 'without a voice' by confronting the racist views in the town. He teaches fairness values to his children and provokes the community to rethink its biases. Therefore, even though a person may never fully understand another person, there is value in trying.

By embodying Atticus's teachings on empathy, Jem and Scout navigated a world where understanding and forgiveness transcend differences, as touching reminders of the transformative power of empathy in challenging times. Empathy is the ability to understand or share another's feelings and emotions. Atticus's advice is closely connected to the concept of empathy. Atticus tells Scout, 'You never really understand a person until you consider things from his point of view... until you climb in his skin and walk around in it.' He encourages his children to try to view things from other people's perspectives, emphasising that empathy is necessary for social justice. During a disagreement with Mrs. Dubose, Atticus explains that true courage is understanding and forgiving others. This lesson supports the idea that empathy is not just about feeling for others but understanding their struggles and responding with kindness and respect.

This book highlights the limitations of fully understanding others, yet the effort to empathise is invaluable. Through Atticus's lessons, Harper Lee emphasises the importance of compassion and challenging societal injustices. It prompts reflection on empathy, making it a must-read for anyone pondering about the complexities of human compassion.

中五級 叶俊盈

老舍：《駱駝祥子》



那天，我在參觀博物館時看到一輛老舊的黃包車，讓我想起了老舍《駱駝祥子》中的祥子。

老舍筆下的祥子，一生經歷「三起三落」。祥子年輕時如初生牛犢，甚麼都不怕，十八歲時懷著滿腔熱血踏入了險惡的社會。剛開始時，他朝氣蓬勃，有著年青人的志氣，夢想擁有一輛屬於自己的人力車。祥子每天以最光鮮亮麗的外表笑臉迎客，即使是社會底層的車夫，祥子也穿得一絲不苟，起早貪黑地拉車，愛惜著自己的體面。後來，省吃儉用三年才換來的人力車卻因軍閥混戰被亂兵搶走。此後，他的人生接連遭遇打擊，攢下的錢被偵探勒索一空、爲了生計與車廠老闆女兒虎妞結婚，祥子靠虎妞的錢買了車。虎妞長得又醜又粗鄙又霸道，祥子對她厭惡至極，但只能屈從，這段關係加深了祥子對自己的恥辱感。

虎妞因難產而亡，祥子不得不賣車爲其籌辦葬禮。後來他遇上賣身養家的小福子。小福子始終保持著善良，是祥子心中最後的溫暖，但她最終在貧病中自殺，成爲壓垮駱駝的最後一根稻草，使祥子成了麻木不仁的「城市垃圾」。

三次被殘酷的社會碾壓，昔日意氣風發的少年終成了行屍走肉的落魄之徒。在漆黑的夜晚，祥子如同幽靈，飄蕩在北平髒、亂、臭的街道上。

眞可惜！駱駝本來是祥子的綽號，象徵他吃苦耐勞的品格。初到城市的他， 如同春天裡的樹木， 純淨、挺拔，堅信「憑本事吃飯」。然而，車廠老闆的壓榨、軍閥的橫行霸道、偵探的奸詐，無情地讓他嚐盡了社會的險惡，逐漸消磨他的意志。經歷了與虎妞的失敗婚姻及小福子的離去後，他徹底喪失了對人的信任。最終，祥子從勤懇努力的少年淪爲偷奸耍滑的「城市垃圾」。他懂得用半塊窩頭賄賂巡警，也懂得在人前堆起諂媚的笑容，放下體面，蓬頭垢面，四處騙錢。

祥子墮落的過程令人心酸，又令人感到可恨。

從誠實到欺騙，從自重到自甘墮落，祥子的悲劇所反映的是惡劣艱難的環境對人性的摧殘。老舍尖銳指出：「苦人的懶是努力而落了空的自然結果。」堅信「只要肯吃苦，就能出人頭地」的祥子，終究被豺狼當道的舊社會吃了……

老舍在文中以京味語言描繪的北平社會，寫出了「貼地氣」的市井生活。書中善用象徵手法，祥子例如被稱爲「駱駝」，既點明他的性格，也隱喻他如駱駝般背負沉重命運。故事中的車伕拉踏「人力車」，亦象徵著人被社會的「巨輪」碾壓。

有理想的青年人最終成爲了街頭無賴、小混混，實在叫人嘆息。老舍寫下這樣觸目驚心的人物，讓我們認識了百年前愚昧、醜陋、殘忍的舊中國。我們慶幸今天情況大有不同，我們爲新中國自豪，更爲奮發有爲、積極向上、時尚的、英俊的、美麗的年青人而自豪。

S4 Cho, Kam Wa

Cervantes, Miguel de *Don Quixote*



Don Quixote, a Spanish novel written by Miguel de Cervantes, is considered as one of the most influential novels in Spain. It is said to be the first modern novel and the first novel published in Europe.

Don Quixote was written during the Spanish Golden Age, during which chivalric romance became extremely popular. These are tales that involve a chivalric knight-errant portrayed as a hero who goes on marvel-filled adventures in quest of glory. Most of the chivalric romances were usually developed from ancient legends, such as the Frankish warrior Roland. However, it wasn't long until the 1600s when chivalric romances fell out of fashion, as the content became repetitive, and many of them were just copies of each other. Cervantes wrote *Don Quixote* to criticize such trends.

The plot revolves around Alonso Quijano, who named himself Don Quixote, a minor noble living in La Mancha, Spain. He became obsessed with chivalric romance novels to the point of selling his possessions to buy them, leading him to lose his mind and decide to become a knight-errant.

Don Quixote made some old and rusty armour from various pieces of metal and chose an old, sickly horse named Rocinante, which he believed would become extraordinary. On his first day, he mistakenly thought an inn was a castle. The innkeeper played along, performing a mock knighthood ceremony with a ledger instead of the *Bible*. In one of his adventures, Don Quixote encountered a group of windmills, mistaking them for giants. He charged at the windmills with his lance, but they launched him into the air, seriously injuring him. Despite this, he claimed an evil enchanter transformed the giants into windmills.

At the end of his journey, Don Quixote finally woke up from his delusions and came to his senses, returning to the 'Quijano' he once was. His dream of becoming a knight-errant was torn apart, leaving nothing but a decaying carcass of his juvenile dream. Don Quixote is, to my understanding of the story, an unfortunate man; he strived to achieve his dream, an impossible dream, only to meet his Waterloo, gaining nothing in the end. Especially given that he had his senses throughout his journey, he never had any delusions and was fully aware of the situation; it was his will for his dream that convinced him to play the part of a knight-errant.

I had an enlightening experience reading *Don Quixote*. I always wonder if there are really people like Don Quixote who are so desperate for something that they are willing to deceive their minds for it. Don Quixote could have lived a wealthy, normal life if it had not been for those chivalric romance novels. His friends tried to convince him to return to normal, but even with words from his closest friends, Don Quixote still acted as if he were really a knight-errant. Throughout the journey of Don Quixote, although he did bad things, he still kept his version of justice. That is what I like about this character; he has a clear distinction between good and evil. If I were to boil down the story to one line, I would say it is the tale of a great knight who reached for his dream.

中二級 黃睿姿

周淑屏：《被消失的人情味》



香港仍然是一個滿載人情味的地方。在《被消失的人情味》一書中，本地作家周淑屏以細膩的觀察和溫暖的筆觸，以富有香港本土特色的涼茶舖、大牌檔、當舖、唐樓等作爲場景，分「三代五人涼茶舖」、「遺留在大排檔的雨傘」、「當舖裡的心理治療」及「我在唐樓發現了情」四章，述敍說了一個個溫情小故事。

我覺得「遺留在大排檔的雨傘」一章最爲吸引。故事講述家偉的外婆在離開前留下遺願：要將一把黑色舊雨傘歸還給一位大排檔的主人。家偉爲了完成外婆的心願，走訪了一間又一間大排檔，希望能找到雨傘的主人。那把黑色的舊雨傘對物主來說意義非凡，物主卻將雨傘借給了一位素未謀面的婆婆，只爲她不用淋著雨回家。這份人情味深深感動了婆婆，婆婆在彌留時對此事念念不忘，託付家偉一定要幫她把雨傘物歸原主，這份決心，實在叫人感動。所謂「得人因果千年記，得人花戴萬年香」，因爲婆婆受過別人的恩惠，她才那麼執著歸還雨傘給它的主人。這個舉動不僅維繫人與人之間的信任，更是展現了傳統知恩圖報的美德。

我有想過：明明書名是《被消失的人情味》，但內容竟是關於香港人的溫情小品，並沒有寫出人情味的消失。爲甚麼呢？仔細想一想，婆婆執著要歸還的那把雨傘，不僅是一件物品，更是一個承諾的象徵；涼茶舖老闆堅守的不只是一門生意，更是對師父的一份情義。這些故事告訴我們， 人情味從來沒有眞正消失，只是換個方式存在 ，只待我們用心發現。

我想，當我們抱怨現在社會越來越冷漠時，或許更該問自己：我們是否也成了那個匆匆路過、對他人苦難視而不見的人？

而這本書最打動我的地方是：它沒有站在道德高地，高高在上批判現代社會的冷漠，也沒有刻意美化過去的溫情，只是靜靜地細說著那些承載著香港文化和人情的小故事。讀過這本書，我明白到人情味不會無故消失，要延續這份彌足珍貴的人情味，就靠我們每個人在日常生活大大小小的選擇。

這是《被消失的人情味》給我們最寶貴的啓示。

S2 Gurung, Rihanna

Danziger, Paula *The Cat Ate My Gymsuit*



'Yesterday I looked in the mirror and saw a pimple. Its name is Agnes.' This is quite an iconic line and my own personal favorite from *The Cat Ate My Gymsuit*.

This short yet inspiring story was about a self-conscious thirteen-year-old girl named Marcy Lewis, who never saw the point in a boring and bland life. First of all, in her family, she had a nervous mother, an insufferable father and a rather tolerable brother. With her father's constant complaints about her not being so '13-year-old-like', Marcy's emotions were only bottled up more and more. Even in her own place, where she was supposed to feel at home, she could not escape her misery. School was not any better, with no permanent English teacher after the last one quit. It was just substitute after substitute in Marcy's chaotic class. Not until a young woman, named Ms. Finney, came into Marcy's class and world, did Marcy start seeing a new meaning and a new perspective in life. Just as Marcy was enjoying herself, Ms. Finney was fired for being an unorthodox teacher. The students from her class were intrigued and frustrated, determined to find out why she was let go and attempt to bring Ms. Finney back. However, when they finally convinced everybody that Ms. Finney could resume her teaching duty, she still resigned. Nevertheless, the students remembered vividly what they had learnt from her.

This book reignited my interest in reading. It is a good read for young adults transitioning from childhood to adolescence. It taught me that good and bad can happen in life; it is just how you choose to react to it. Ms. Finney was fired just as Marcy was feeling happy about her life. Instead of dwelling on her loss, Marcy moved forward and never gave up trying to bring Ms. Finney back. As much of it sounds cliché, the way the writer brings this point out makes this book different from any other inspiring stories I have read. The suspense and excitement of what could happen next also made me love this book. All the plot twists were unexpected, leaving my jaw on the floor after each twist.

Moreover, reading this book made me feel like I was growing up with Marcy. She went from a little seed sprouting and eventually into a beautiful flower. She went from denying to accepting, stubborn to willing, shy to confident. The line I quoted at the beginning is on the last page when she finally learnt to become comfortable and proud of her own skin condition, which teenagers may often struggle with, embracing her true self. This story is also told with humor, balancing all the deep situations in the book.

If you are still interested in Marcy's life after her amazing character development, you can also read the sequel, *There's a Bat In Bunk Five*, where Marcy has to face new problems.

閱讀元宇宙
The Cosmos of Reading
聯校閱讀推廣計劃



2021 悅讀越「正」



2022 健康生活

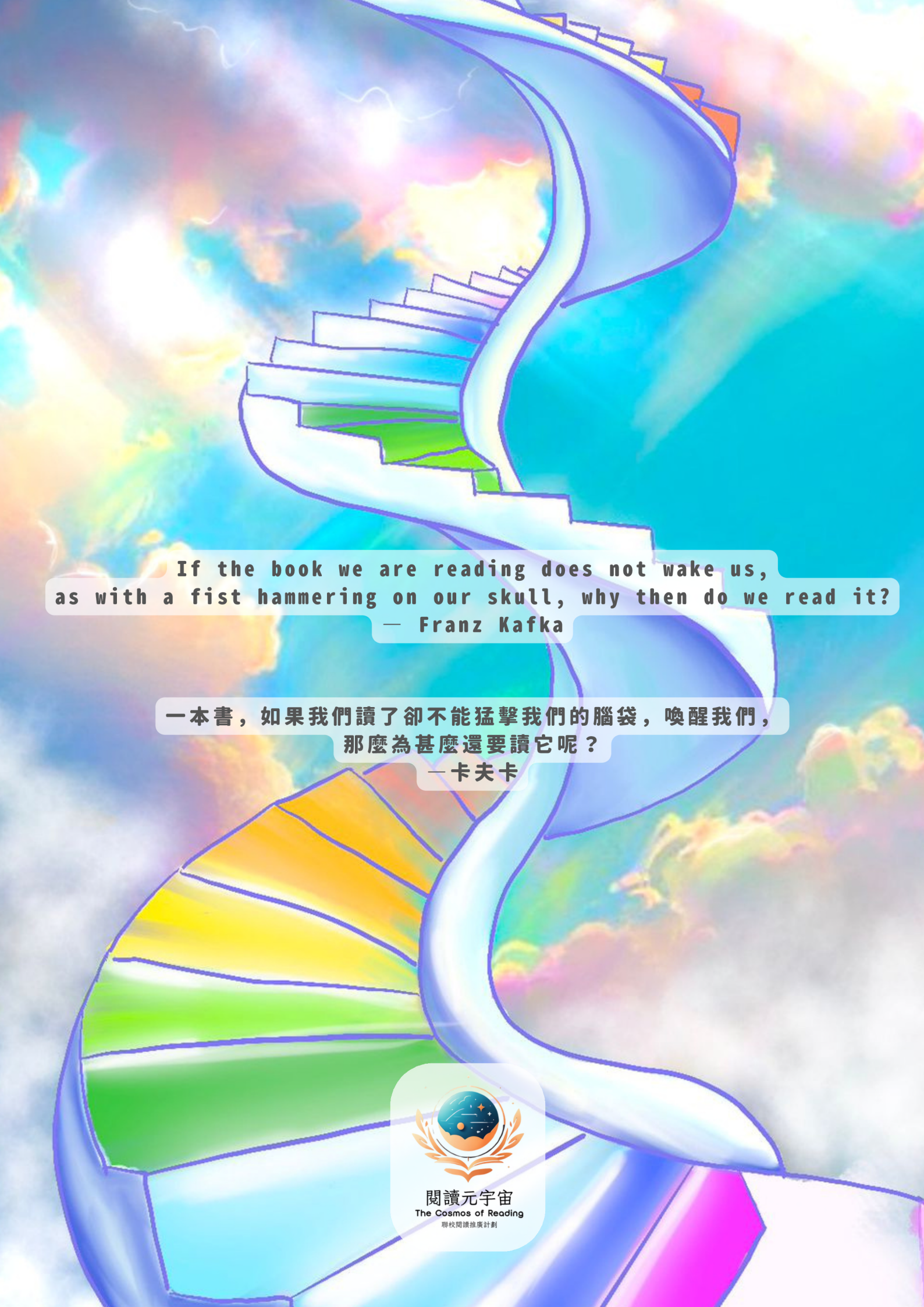


2023 21世紀少年



2024 閱讀中華

第1－4期
已無印刷本存貨
歡迎閱讀電子版


If the book we are reading does not wake us,
as with a fist hammering on our skull, why then do we read it?
— Franz Kafka
一本書，如果我們讀了卻不能猛擊我們的腦袋，喚醒我們，
那麼為甚麼還要讀它呢？
—卡夫卡
閱讀元宇宙
The Cosmos of Reading
聯校閱讀推廣計劃

聯合出版

按英文校名順序排列

閱讀元宇宙
The Cosmos of Reading

01

明愛馬鞍山中學 (附設宿舍)
Caritas Ma On Shan Secondary School (with Boarding Section)

新界馬鞍山錦英路2號
(852) 2641 9733
mail@cmos.edu.hk
https://cmos.edu.hk/

02

趙聿修紀念中學
Chiu Lut Sau Memorial Secondary School

新界元朗體育路7號
(852) 2477 8237
clsmss@edb.gov.hk
https://www.clsmss.edu.hk/

03

福建中學（小西灣）
Fukien Secondary School (Siu Sai Wan)

港島柴灣小西灣富怡道2號
(852) 2566 9223
email@fss.edu.hk
https://www.fss.edu.hk/

04

裘錦秋中學（屯門）
Ju Ching Chu Secondary School (Tuen Mun)

新界屯門楊青路28號
(852)2461 1555
mail@jcctm.edu.hk
https://www.jcctm.edu.hk/

05

九龍塘學校（中學部）
Kowloon Tong School (Secondary Section)

九龍九龍塘舒梨道10號
(852)2337 0680
hostmaster@ktsss.edu.hk
https://www.ktsss.edu.hk/

06

伊利沙伯中學舊生會湯國華中學
Queen Elizabeth School Old Students' Association Tong Kwok Wah Secondary School

新界元朗天水圍天華路57號
(852)2617 5000
info@qts.edu.hk
https://www.qts.edu.hk/

07

港青基信書院
YMCA Of Hong Kong Christian College

新界大嶼山東涌松逸街2號
(852)2988 8123
info@yhkcc.edu.hk
https://yhkcc.edu.hk/

08

元朗公立中學
Yuen Long Public Secondary School

新界元朗公園南路22號
(852)2476 2357
ylpss@edb.gov.hk
https://www.ylpss.edu.hk/

網上發行

知書閱聽圖書館
Nowbook Digital Library

九龍長沙灣永康街77號
環薈中心1011室
(852)2529 8388
info@suep.com
http://www.suep.com

文章版權屬學校與學生所有，請尊重小作家，切勿翻印、轉載或盜用。本計劃為閱讀推廣和學術交流性質，不涉及商業利益。文章為學生個人創作，不代表各校及其辦學團體立場。如有查詢，請致電（852）2641 9733，聯絡行政統籌明愛馬鞍山中學李子謙博士。